

GLI IMPRESSIONISTI. STORIE DI ARTISTI E DI DIPINTI, TRA CURIOSITÀ E SEGRETI.



3 - GLI ARTISTI: RENOIR, DEGAS, CAILLEBOTTE

a cura di Lia Goffi

GLI IMPRESSIONISTI

Il nome deriva da un dipinto di Monet «Impression soleil levant».

Nascono nel 1874 in Francia a Parigi.

Parigi è la città più moderna d'Europa, per la trasformazione voluta da Napoleone III che, in 17 anni, la rinnova completamente.

Si oppongono allo studio accademico e a dipingere temi storici, sacri o mitologici.

I principali esponenti sono: Manet, Monet, Bazille, Morisot, Renoir, Caillebotte. Degas, Pissarro, Cassatt, Cezanne, Sisley.

I loro soggetti sono: La città, i paesaggi, la natura, la Senna, la gente comune, la borghesia, gli spettacoli, le ballerine, le corse dei cavalli, i caffè, gli interni, i ritratti dal vero.

Dipingono all'aria aperta, non più al chiuso dello studio per cogliere le impressioni visive con la luce e i colori reali.

Utilizzano cavalletti portatili e colori in tubetto da poco inventati.

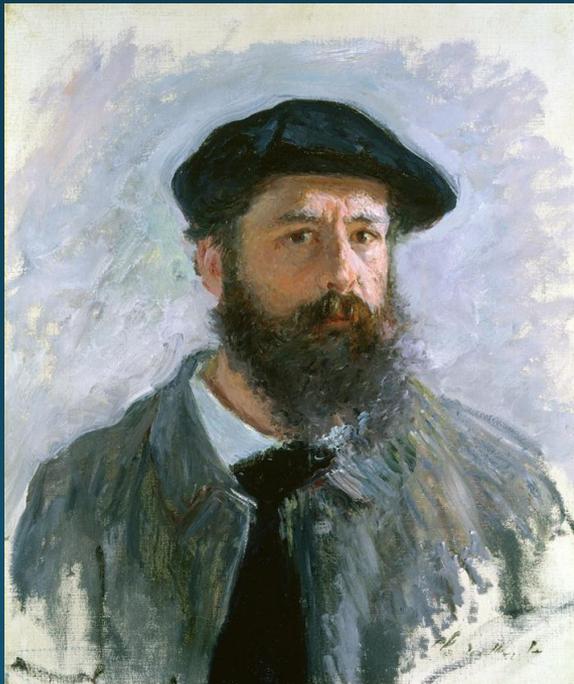
L'arte giapponese e la fotografia influenzeranno positivamente la loro pittura.

Per rendere la realtà, con immediatezza, usano pennellate veloci e tocchi di colore. Viene abolito il disegno preparatorio.

ALCUNI INTERPRETI DELL'IMPRESSIONISMO



Eduard Manet



Claude Monet

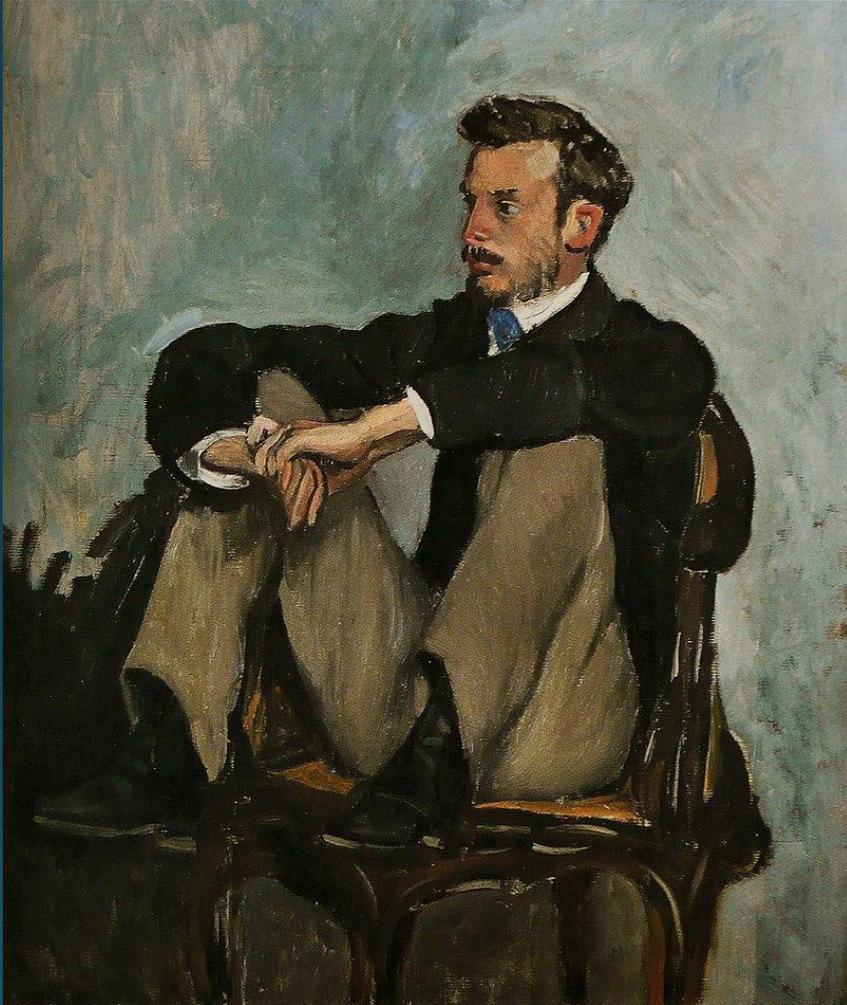


Berthe Morisot

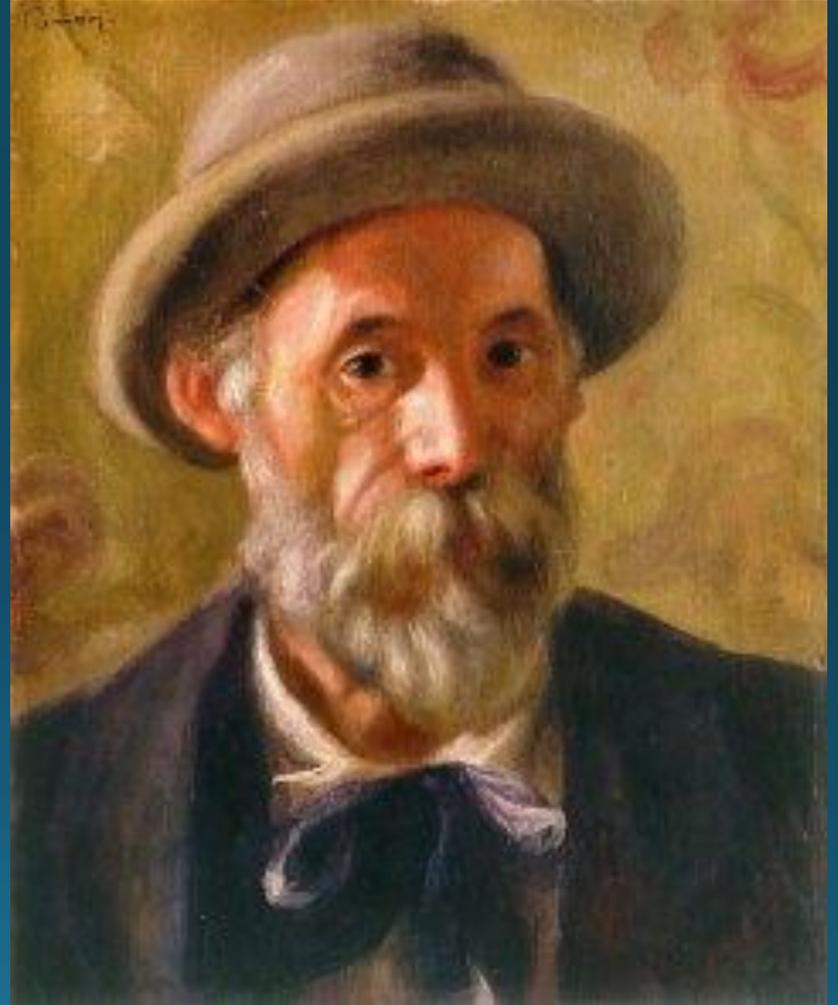


Frederic Bazille

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

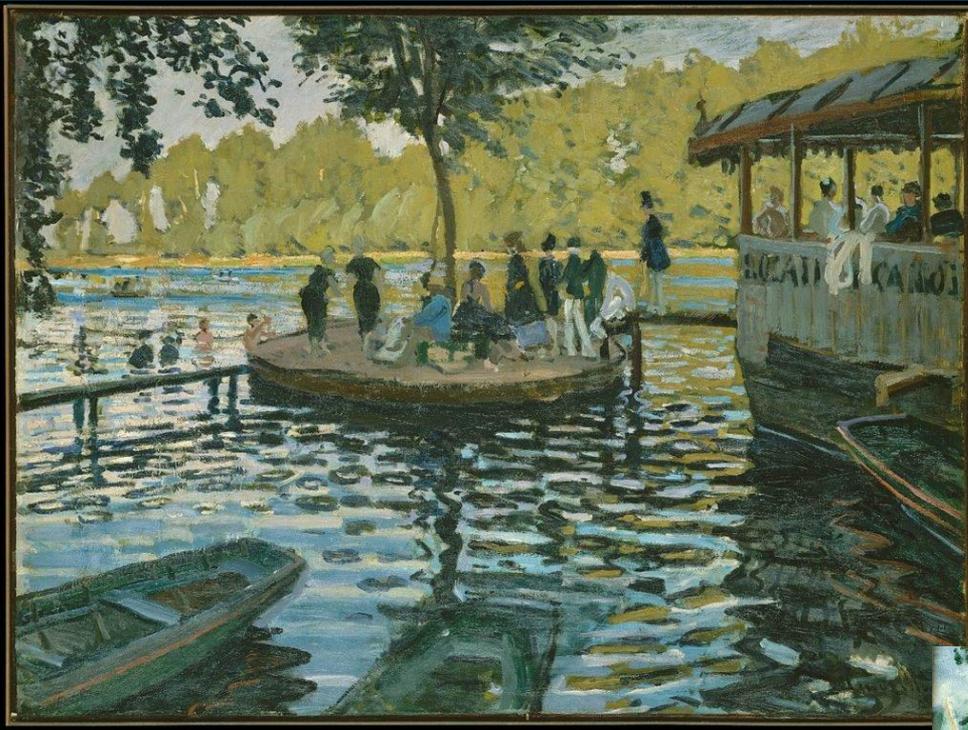


Frédéric Bazille, Ritratto di Pierre-Auguste Renoir, 1867,
Montpellier, Musée Fabre



Auguste Renoir, Autoritratto 1899

LA GRENOUILLERE



Claude Monet, *La Grenouillère*, 1869. New York, The Metropolitan Museum of Art



Pierre-Auguste Renoir, La Grenouillère, 1869, Stoccolma, Nationalmuseum.



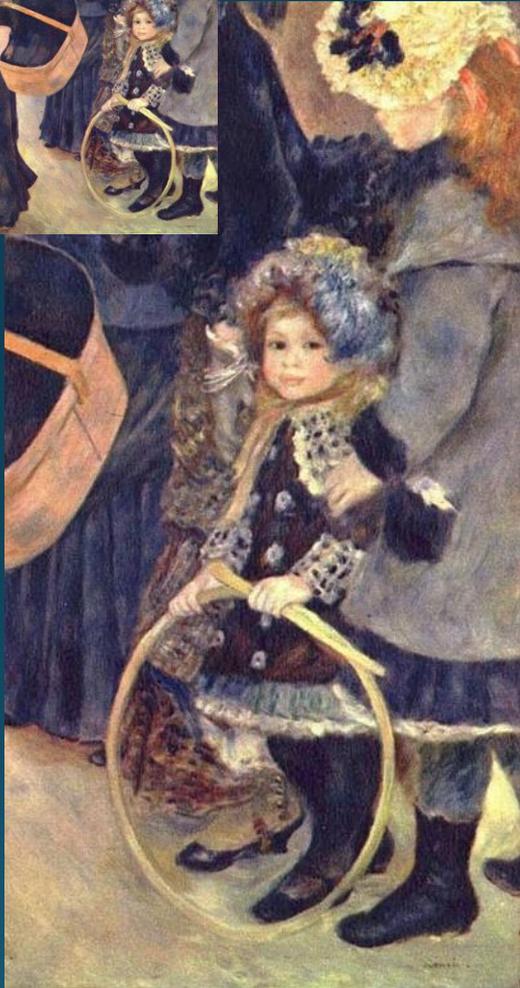
IL PALCO

Auguste Renoir , Il palco, 1874, Londra,
Courtauld Gallery

IN CIMA ALLA COLLINA DI MONTMARTRE



Auguste Renoir, Bal du moulin de la Galette, 1876, Parigi, Museo d'Orsey



Renoir, Gli ombrelli, 1881- 86, particolare



Auguste Renoir, Gabrielle e Jean,
1895, Parigi, Museo dell'Orangerie

GIOCHI D'INFANZIA

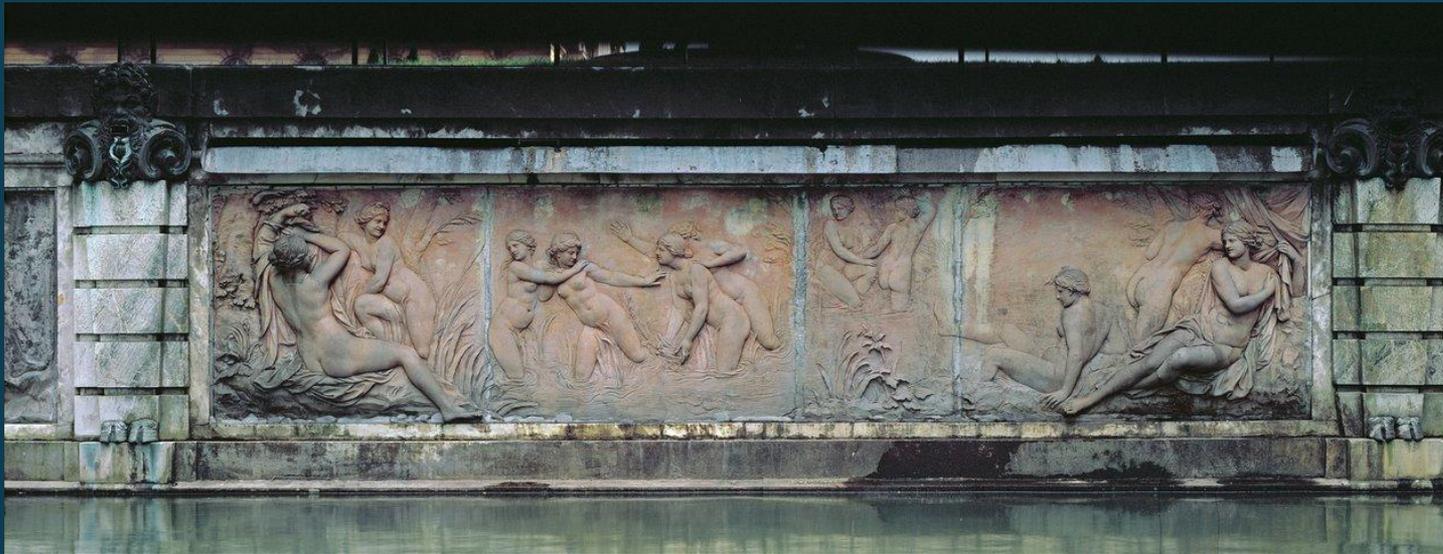


Renoir, Claude Renoir che gioca, 1905

LUNGO LA SENNA



Auguste Renoir, La colazione dei canottieri, 1880-81, Washington, The Phillips Collection



Francois Girardon, Il bagno delle ninfe del 1672, Versailles

IL RITORNO ALL'ATELIER

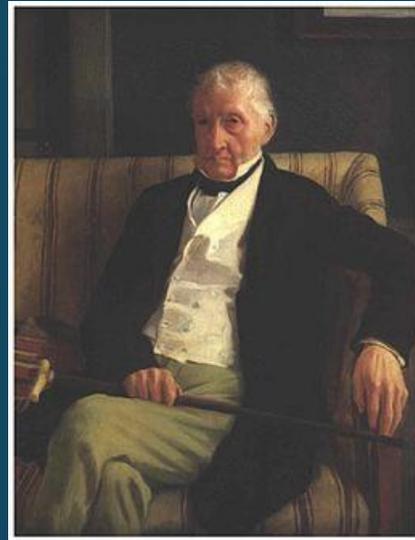


Auguste Renoir, Le grandi bagnanti,
1884-87, Philadelphia, Museum of Art
Philadelphia

EDGAR DEGAS



Edgar Degas, autoritratto, 1862-63



Edgar Degas, Ritratto di Hilaire De Gas, 1857



Edgar Degas, Portrait de famille, 1858 - 1869, Parigi, Museo d'Orsay

L'IPPODROMO



Edgar Degas, Cavalli da corsa davanti alle tribune, 1866-68, Parigi, Museo d'Orsay

L'ORCHESTRA



Edgar Degas, L'orchestra dell'Opera,
1868-69, Parigi, Museo d'Orsay

NEL BRUSIO DEL MERCATO



Rembrandt, Ronda di notte. 1642, Amsterdam, Rijksmuseum.



Edgar Degas, Il mercato del cotone a New Orleans, 1873 – Pau, Musée des Beaux-Arts

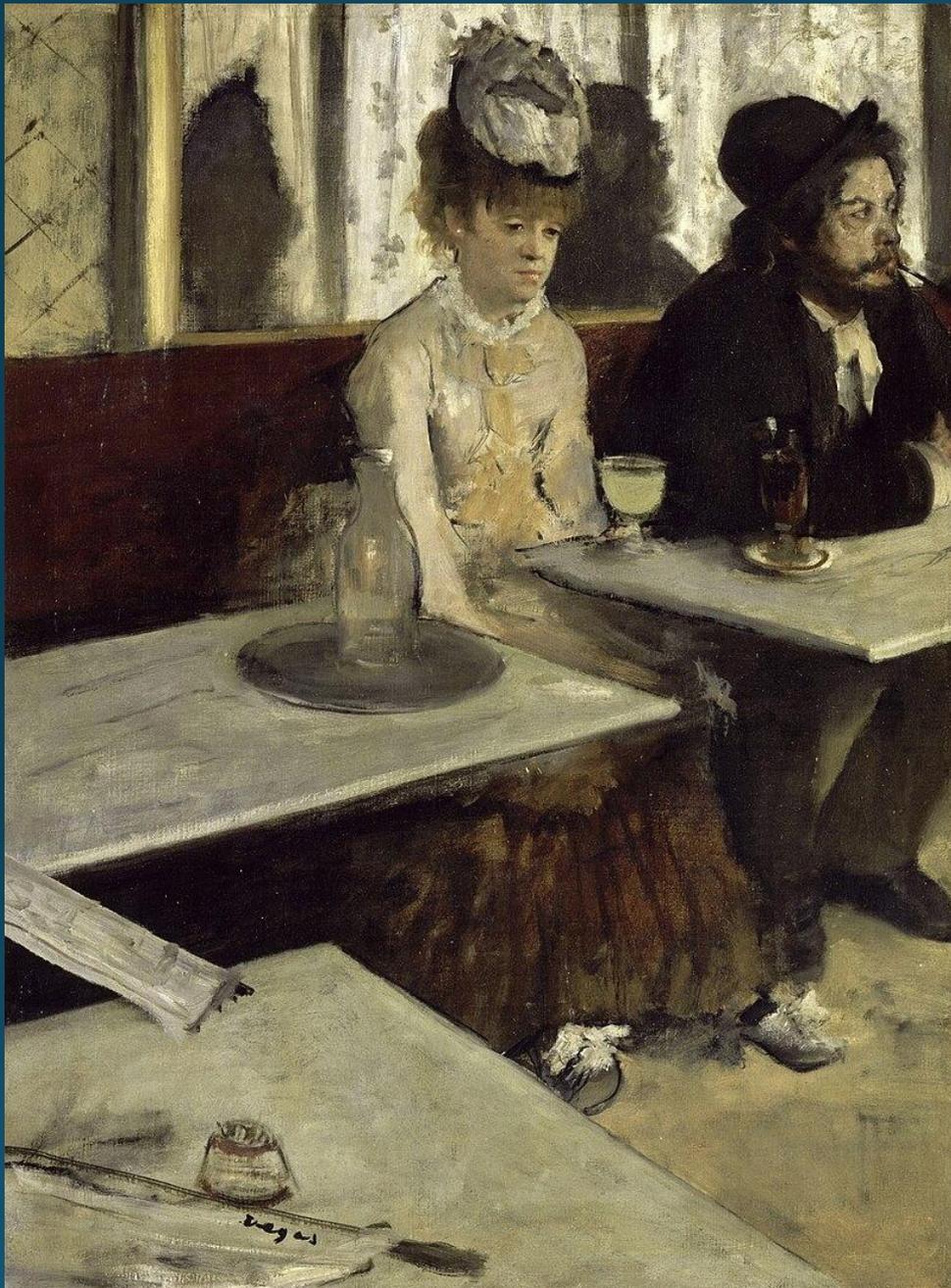
LA LEZIONE



Degas, Ballerina che si gratta la schiena,
1874, Parigi, Museo del Louvre



Edgar Degas, La lezione di ballo, 1874-75, Parigi, Museo d'Orsay



Edgar Degas Dans un café, 1875 -1876, Parigi, Museo d'Orsay

L'ASSENZIO

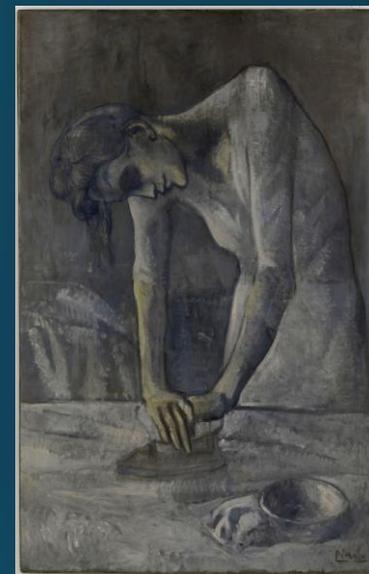


Toulouse-Lautrec, Alla trattoria dell'amica, 1891

AL LAVORO



Edgar Degas, Le stiratrici, 1884, Parigi, Museo d'Orsay

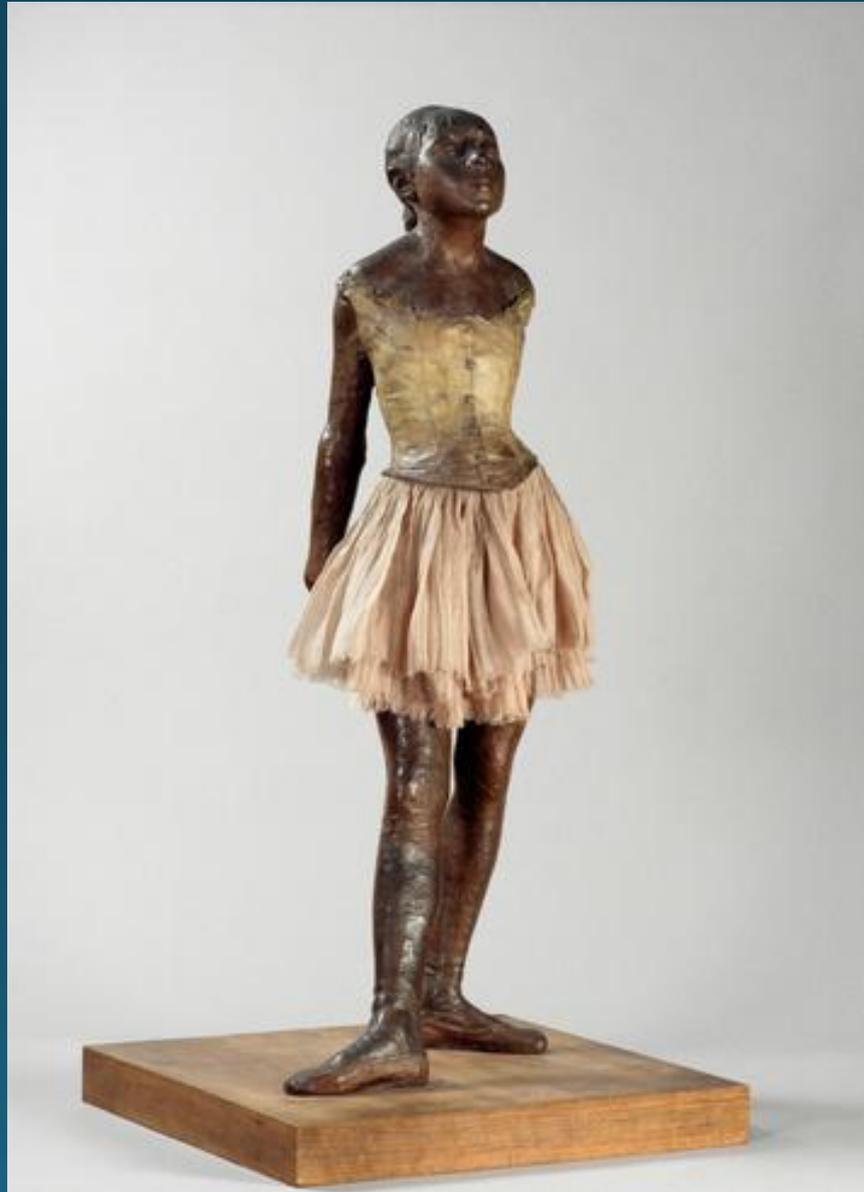


Picasso, donna che stira, 1904



Degas, Ritratto di Mary Cassatt, 1884

PICCOLA BALLERINA



Edgar Degas, *Petite danseuse de quatorze ans*,
1921 – 1931, Parigi, Museo d'Orsay

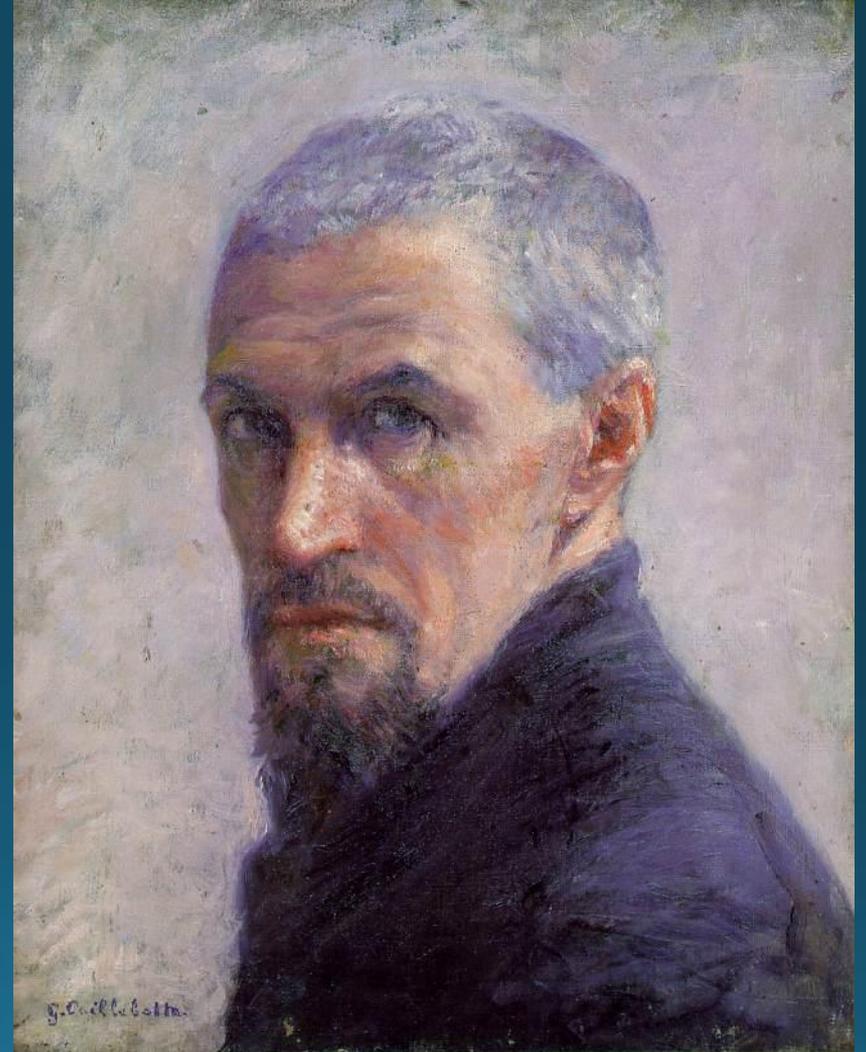
GUSTAVE CAILLEBOTTE



Renoir, Bal du moulin de la Galette, 1876, Parigi, Museo d'Orsey



Gustave Caillebotte, Autoritratto al cavalletto, 1879, Los Angeles, Getty Museum



Gustave Caillebotte, Autoritratto, 1892, Parigi, Museo d'Orsay

IMPRESSIONI DI UN INTERNO



Gustave Caillebotte, Raboteurs de parquet, 1875, Parigi, Museo d'Orsay



Gustave Caillebotte, Giovane uomo alla finestra, 1876, Los Angeles, Getty Museum

UN MONUMENTALE PASSAGGIO SOPRAELEVATO



Gustave Caillebotte, Il ponte dell'Europa, 1876, Ginevra, Musée du Petit Palais

L'AFFERMAZIONE DELLA BORGHESIA



Gustave Caillebotte, Strada di Parigi in un giorno di pioggia, 1877, Chicago, Art Institute of Chicago

EFFETTO NEVE

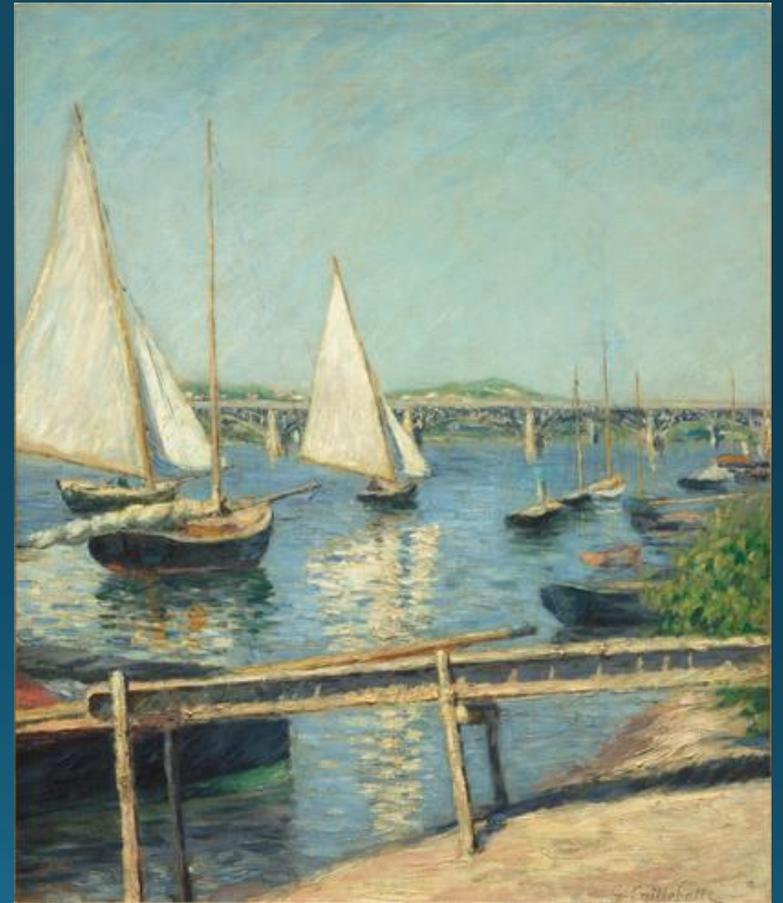


Gustave Caillebotte, *Vue de toits (Effet de neige)*, 1878, Parigi, Museo d'Orsay

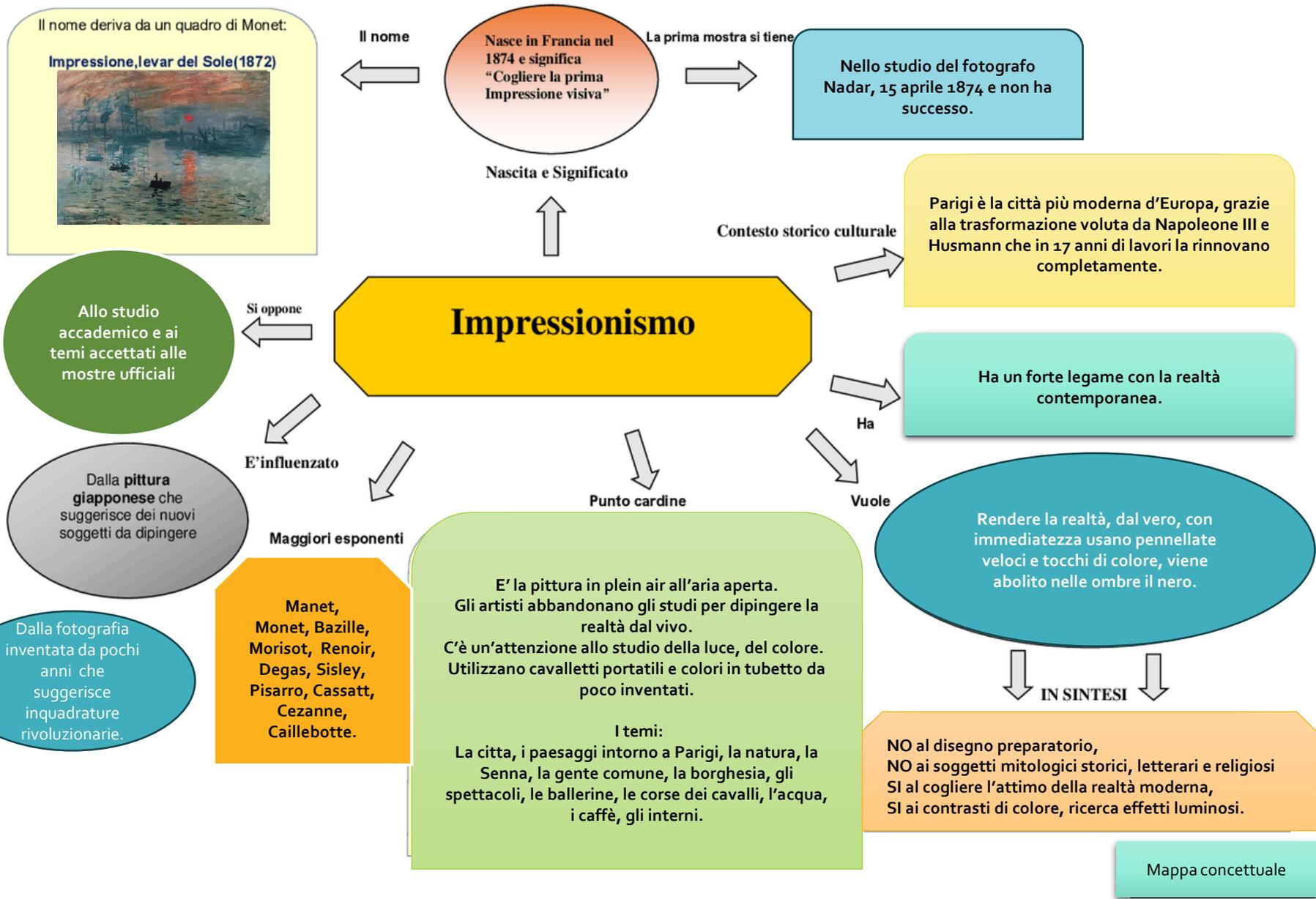
CANOE E BARCHE A VELA



Gustave Caillebotte, Périssoire, 1878, Rennes, Musée des Beaux-Arts



Gustave Caillebotte, Barche a vela a Argenteuil, 1888



Mappa concettuale

