

VIAGGIO nell' ARTE ISLAMICA



La prima architettura classica in PERSIA

- Nel processo di sviluppo dell'Architettura Islamica ha una notevole importanza storico-artistica la dinastia dei **Selgiuchidi** presenti nel **territorio persiano**.
- In origine essi erano **una famiglia di capi militari** appartenenti al clan KINIQ dei turchi Oguz, che abitavano le steppe a **nord del mar Caspio e del lago d'Aral. Si convertirono all'Islam nel X secolo**. Poi entrarono nella Transoxiana come truppe ausiliarie di varie potenze in guerra tra loro, ma la loro forza crebbe rapidamente e **conquistarono autonomamente i territori del Khurasan e della Transoxiana**. Quindi la loro dinastia riuscì a sostenersi in modo autonomo e **durò sino al XII secolo**, e poi si sfaldò

La prima architettura classica in PERSIA

- Durante il periodo nel quale controllò i territori persiani **l'Architettura ebbe una crescita prodigiosa**, in particolare grande sviluppo **ebbe l'utilizzo dell'opera muraria in mattone**, con la realizzazione di numerosi edifici rimasti insuperati
- Usarono in modo creativo **il mattone e la piastrella smaltata a lustro metallico, soprattutto nel colore azzurro-turchese** e furono particolarmente eccellenti nell'uso dello stucco, che diventò parte della tradizione persiana
- Sotto il Selgiuchidi furono sviluppati **la forma classica della moschea a quattro iwan ed il caravanserraglio**, forme architettoniche che poi vennero riprese dagli ILKANIDI e **soprattutto dai TIMURIDI**, che realizzarono opere che si possono considerare il naturale sviluppo della loro impostazione

Mausoleo Gumbad i-Qabus





Minareto moschea Kalyan a Bukara



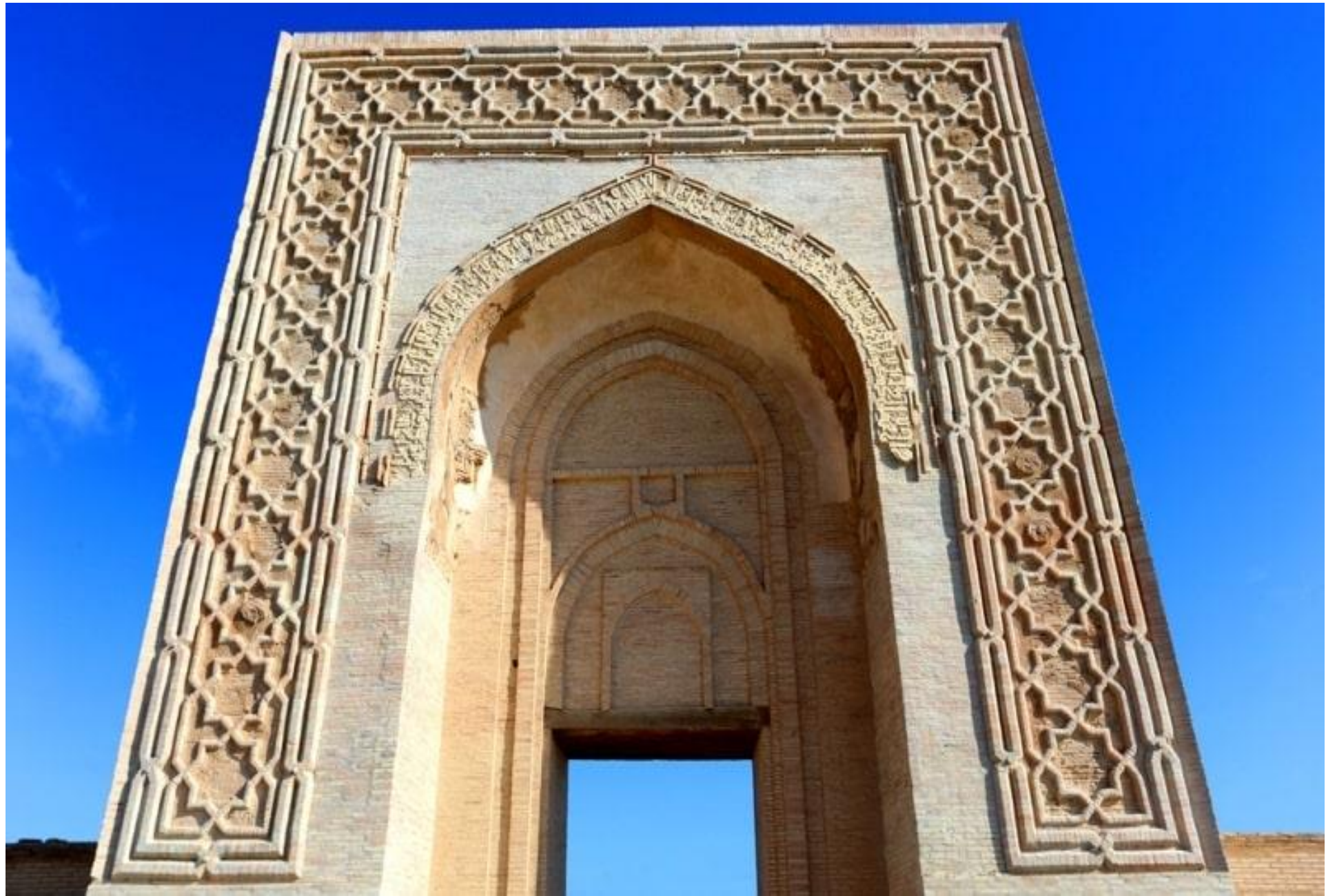
moschea a Bukara





Ribat i-Malink







- Ribat i-Saraf





Minareto di
Msud a GAZNI



Gumbad i-Ali





Gumbad-i
SURK







Mausoleo
sultano Sangar



Toba di Olgeitu
a Sultaniyya









Toba di Turabek
A Urgenc





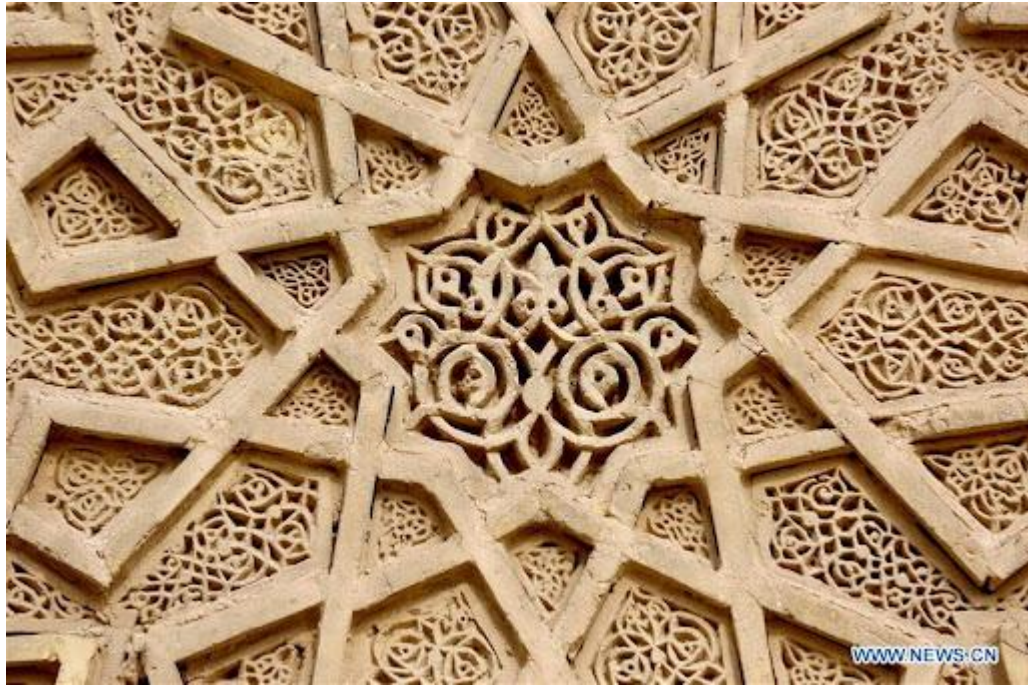
Madrasa Mustansiriyah a Bagdad





Studios







L'architettura TIMURIDE – breve storia

- Durante il **XIV secolo** nel complesso e articolato scenario dei diversi domini **nell'Asia centrale** ad un certo momento fece la sua comparsa un importante personaggio : **TIMUR-i Lang**, che gli occidentali avrebbero poi chiamato **Tamerlano**
- Egli nacque a Shar-i Sabz nel **1336**. Grande guerriero ben presto prese il controllo della tribù turco-mongola cui apparteneva e quindi dell'ulus che risiedeva in Transoxiana. Preso il potere diede il via ad una serie numerosa di campagne militari in ogni direzione sia ad est che ad ovest. Tutte si conclusero con successo così che aumentarono considerevolmente i territori da lui controllati fino a costituire **un vero e proprio impero incontrastato in asia centrale**.
- Questo impero si estendeva dalla Russia alla Cina ed egli stabilì **la capitale a Samarcanda**, vicino al suo luogo di nascita.

L'architettura TIMURIDE – breve storia

- Morto nel **1405** lasciò il potere ad uno dei suoi figli **Shah Rush**, che **continuò la sua azione di dominio sui territori dell'impero** ma con qualche problema, che lo indussero a spostare la capitale ad Herat.
- **Shah Rush** si dimostrò molto equilibrato nel gestire il potere sulle diverse aree dell'impero e soprattutto riuscì a garantire **un lungo periodo di tranquillità bellica** che consentì **un grande sviluppo culturale e artistico**, soprattutto nei territori centrali.
- La cultura di **origini persiane** diventò dominante e **si intensificò il mecenatismo nella arti.**

L'architettura TIMURIDE – breve storia

- Senza dubbio ciò che si ricorda prevalentemente di **TIMUR** sono le azioni militari di conquista, con la conseguente formazione dell'impero. Ma bisogna sottolineare il fatto che TIMUR **diede un grande impulso alle realizzazioni artistiche ed architettoniche** che egli pose in stretta **relazione con il suo potere dinastico**.
- Per realizzare le opere architettoniche da lui direttamente commissionate **TIMUR trasferì sistematicamente e forzatamente a Samarcanda, da lui scelta come capitale dell'impero, tutte le maestranze specializzate, gli architetti e gli artigiani** incontrati nelle città oggetto delle sue conquiste e delle sue razzie. Non solo ma egli seppe dare **una precisa struttura organizzativa** al complesso delle risorse così raccolte, in modo che ogni opera da lui commissionata ebbe una gestione centralizzata.

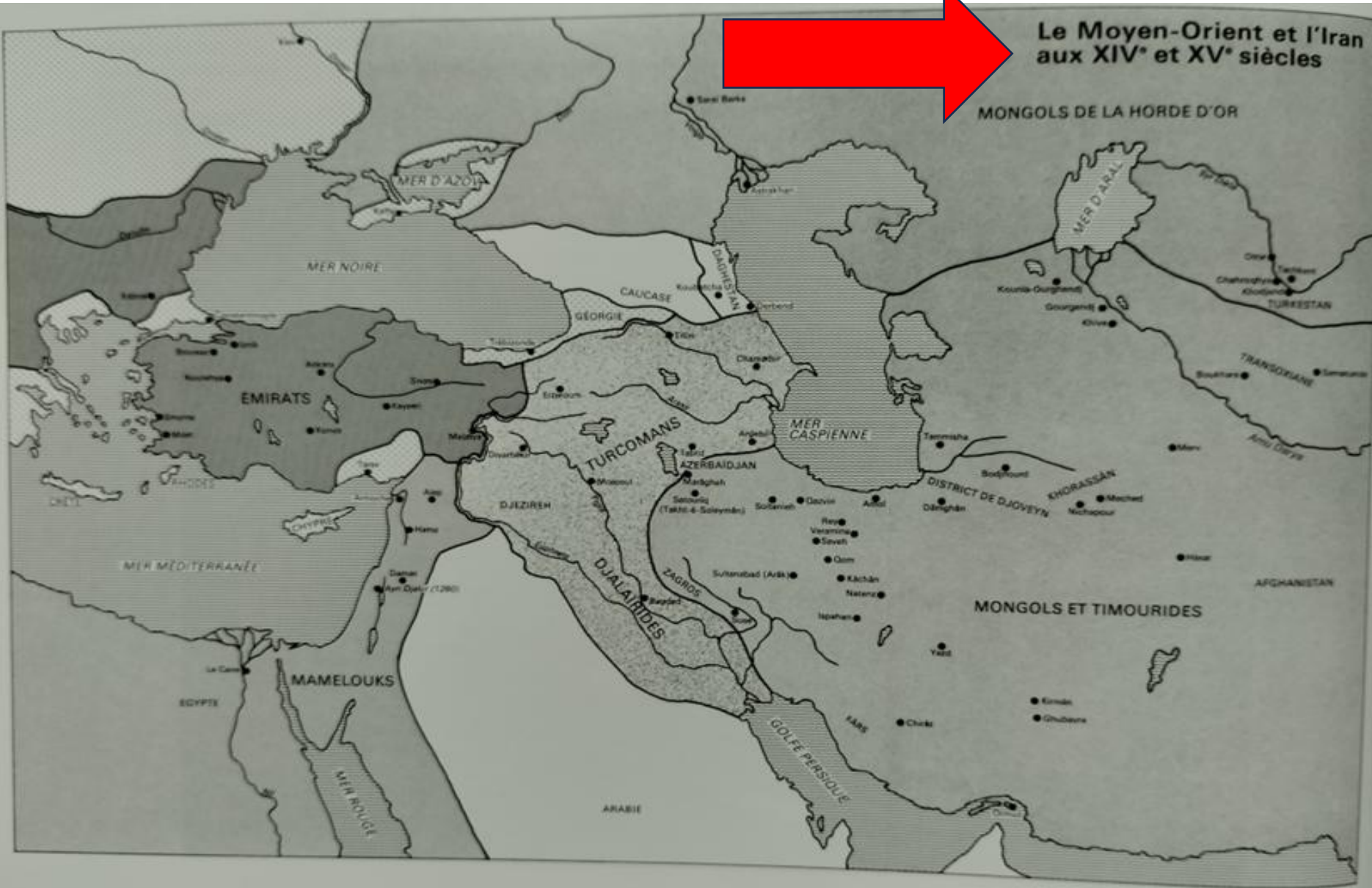
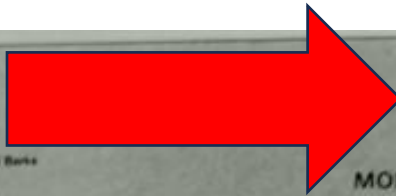
L'architettura TIMURIDE – breve storia

- L'arte dell'impero timuride si esprime con **un linguaggio volutamente monumentale**, volto ad **ostentare la sua potenza e la sua ricchezza**, oltre che per le **dimensioni imponenti**, anche attraverso **le decorazioni artistiche** degli edifici ricchissime ed estremamente elaborate, che mostrano grandi capacità realizzative ed una raffinata sensibilità.
- In queste opere possiamo vedere conciliate armonicamente sia **l'espressione artistica nomade turco-mongola** che **quella sedentaria persiana**. Venne di fatto creato **uno stile nuovo**, grazie alla fusione di elementi semplici in origine, ma di grande imponenza.

L'architettura TIMURIDE – breve storia

- **L'architettura timuride** può essere suddivisa in **tre fasi** :
- **L'architettura imperiale** cioè quella in cui lo stesso TIMUR guidò l'impero ed in essa vediamo la diretta espressione di un ideale imperiale **volto alla grandiosità e alla monumentalità**
- **L'Architettura metropolitana** cioè quella successiva alla morte di TIMUR, nel quale gli architetti dimostrarono di avere preso coscienza del ruolo dell'arte e **ricercarono maggior armonia e gusto estetico**, rispetto alla maestosità, **utilizzando proporzioni ben studiate e decori fastosi**
- **Gli stili provinciali** cioè quella in cui a partire dalla seconda metà del XV secolo, venne lasciato maggior spazio **all'evoluzione architettonica secondo i gusti delle varie regioni dell'impero**

Le Moyen-Orient et l'Iran aux XIV^e et XV^e siècles



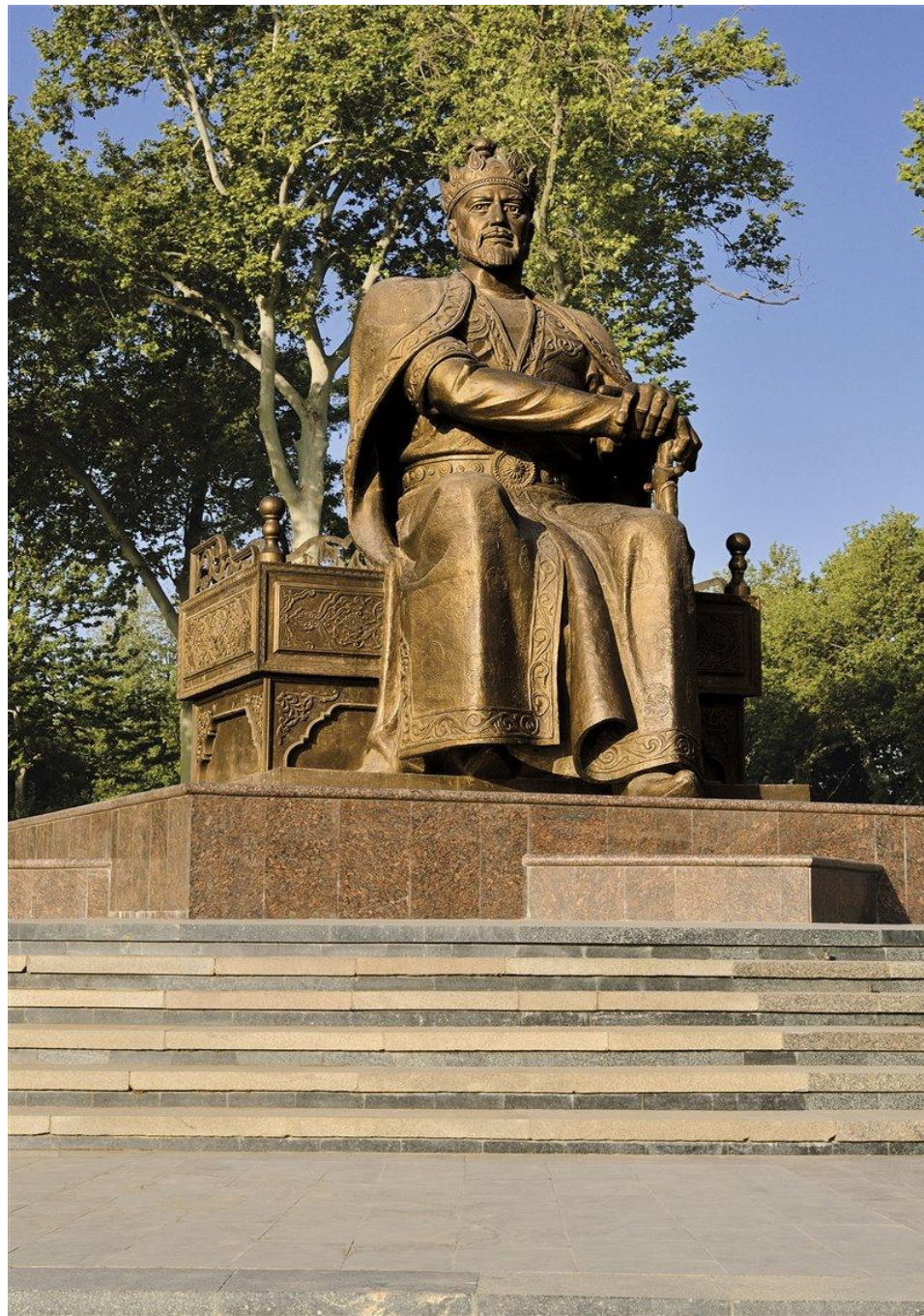
**Stampa con
ritratto di
TAMERLANO**



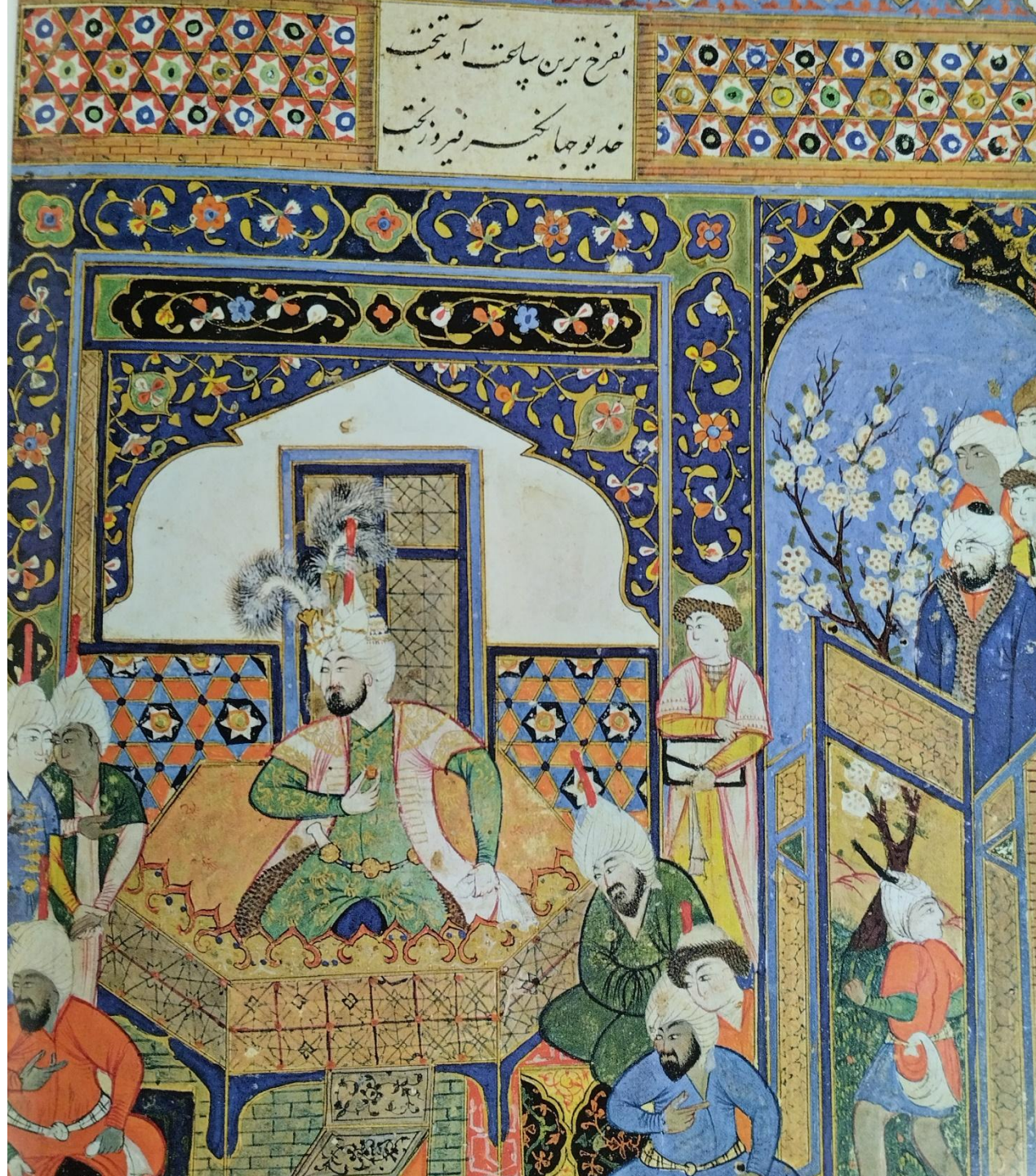
**Statua con
ricostruzione
del volto di
TAMERLANO**



**Statua di
TAMERLANO**



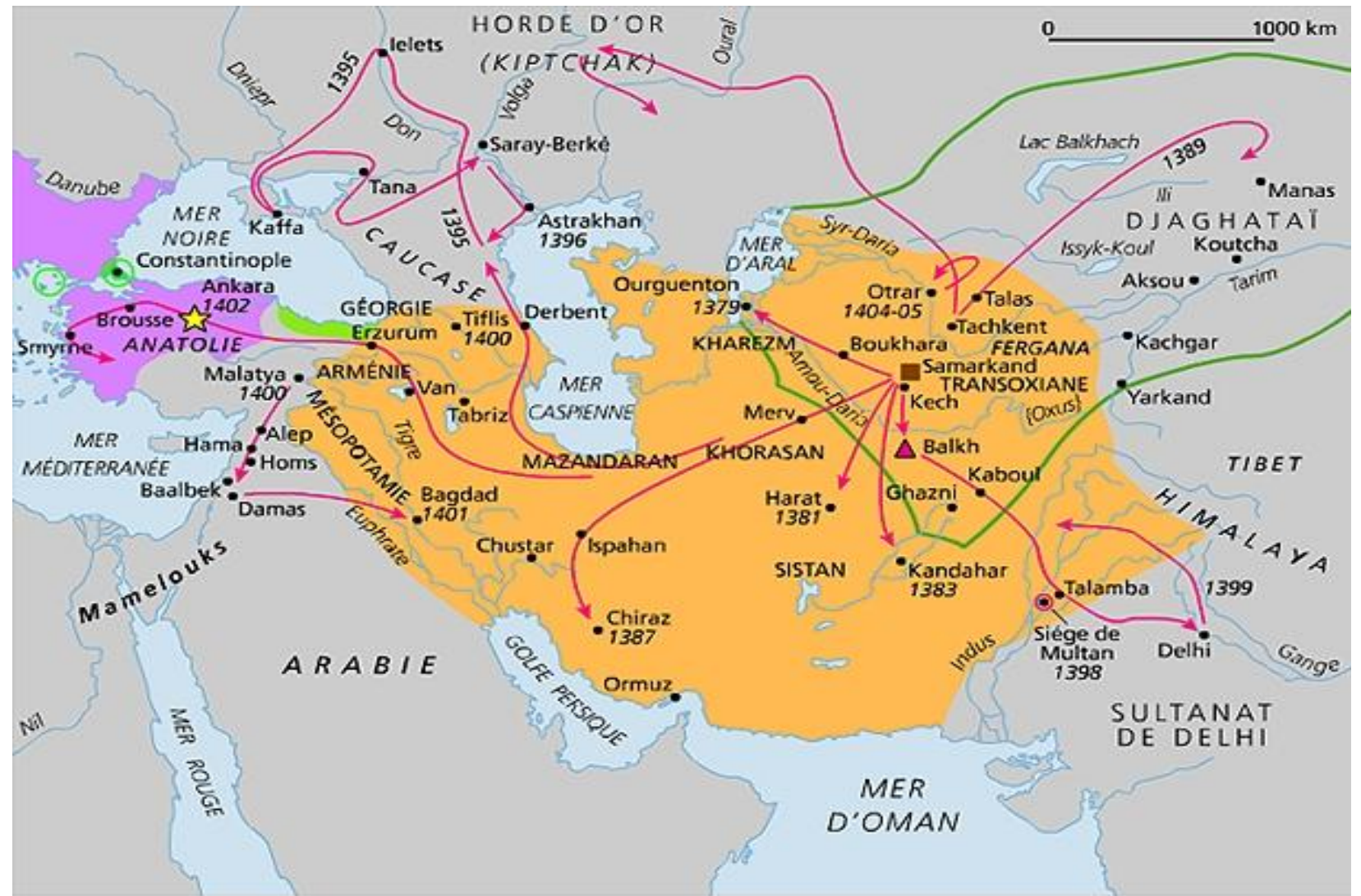
Stampa di
TAMERLANO












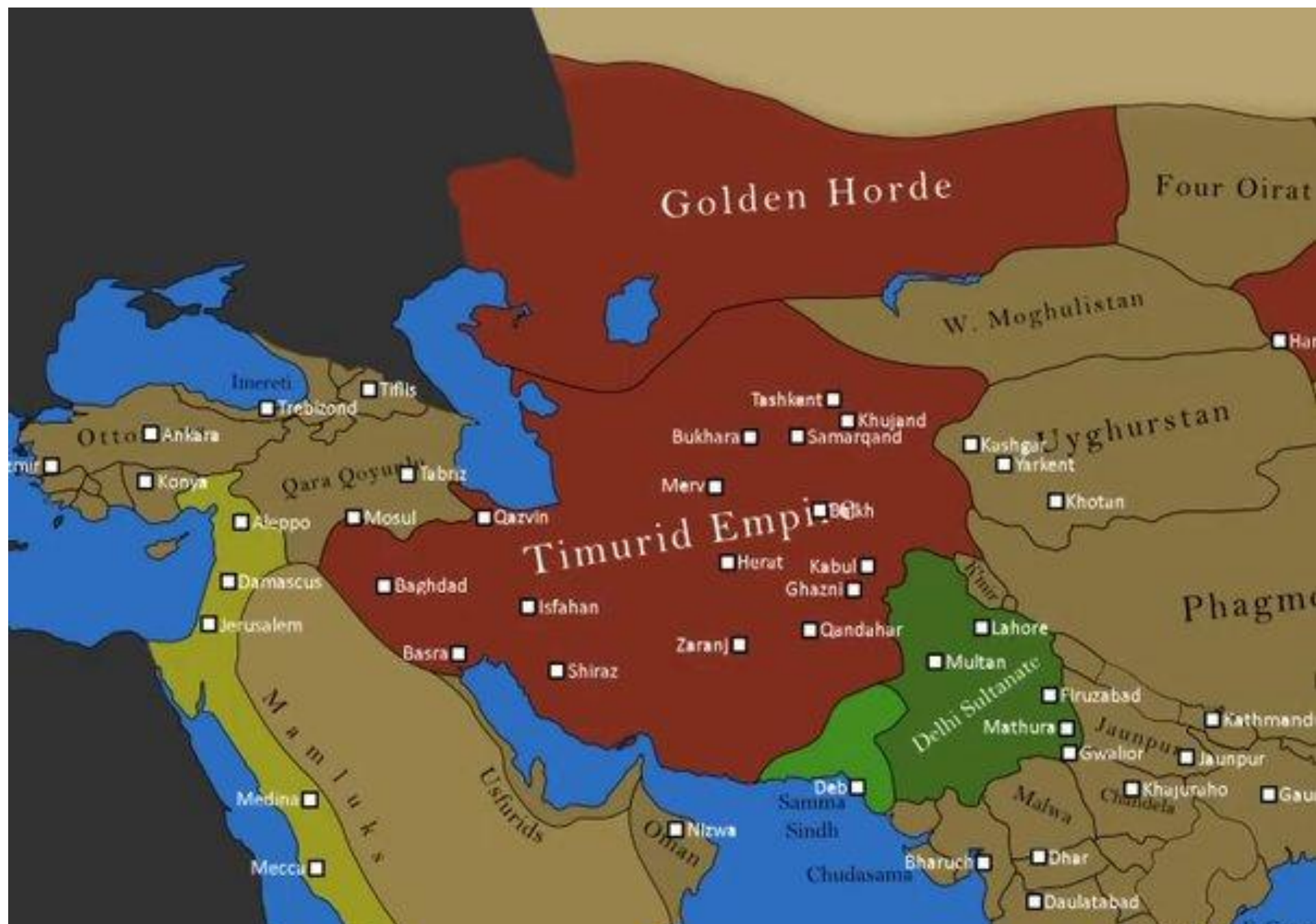
**Stampa di
TAMERLANO**



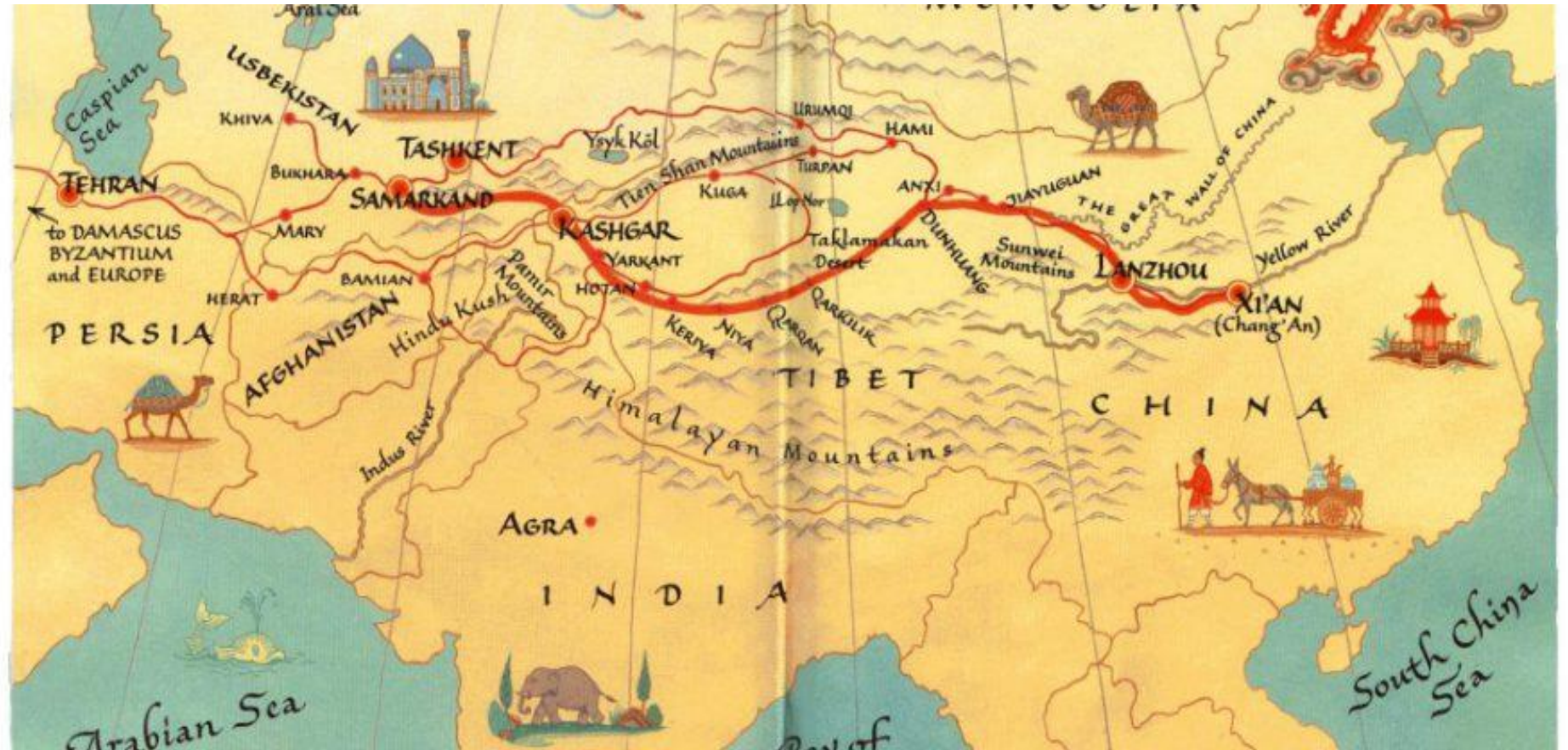
Le spedizioni militari di TAMERLANO



- | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
|  | Khanat djaghataïde entre 1230 et 1365 |  | Empire de Timur (les limites sont approximatives) |  | Empire ottoman dans la seconde moitié du XIV ^e s. |
|  | 1370, Timur Lang (Tamerlan) reconnu roi de Transoxiane |  | Capitale timuride |  | 1402, victoire de Timur sur Bayezid 1 ^{er} Yildirim (Bajazet) |
|  | Itinéraires de Timur |  | Byzantins | | |
| | |  | Empire de Trébizonde | | |



La via della seta



L'Uzbekistan oggi

Uzbekistan



Architettura Timuride

Vedremo insieme le principali realizzazioni architettoniche di epoca timuride in tre principali centri di interesse :

- **SAMARCANDA la capitale dell'impero**
- **BUKHARA**
- **KHIVA**
- **Altre località minori**



Architettura Timuride

- **A SAMARCANDA** la capitale dell'impero vedremo :
- **La moschea di BIBI HANUM**
- **La necropoli di SHAH-I ZINDA**
- **Il GUR-i MIR o mausoleo di Tamerlano**
- **Il REGISTAN con le tre madrase**

- | | | | | | |
|----|--|----|---------------------------|----|---|
| 1 | Ulugbek Madrassah | 12 | Puppet Theatre | 24 | Meros Theatre |
| 2 | Sher-Dor Madrassah | 13 | Rukhabad Mausoleum | 25 | The Museum of Peace and Solidarity |
| 3 | Tilya Kari Madrassah | 14 | Guri Amir Mausoleum | 26 | The provincial Museum of Regional Studies |
| 4 | Chorsu | 15 | Ak Sarai Mausoleum | 27 | Spartak Stadium |
| 5 | Culture&Art Museum | 16 | Opera and Ballet Theatre | 28 | Dynamo Stadium |
| 6 | The memorial museum-studio of R. Temurov | 17 | Bibi Khanum Mosque | 29 | Synagogue |
| 7 | Sadriddin Ayni Museum | 18 | Shah-i-Zinda | 30 | Covered Market |
| 8 | Kosh Khauz Mosque | 19 | Khazret Khizr Mosque | 31 | Post Office |
| 9 | Meros Artisans | 20 | Alfrosiab History Museum | 32 | Khodja Zalmurod Mosque |
| 10 | Alisher Navoi Museum | 21 | Ishrat Khana | + | Church |
| 11 | Zoological Museum | 22 | Khodja Abdi Darun Complex | | |
| | | 23 | Art Gallery | | |

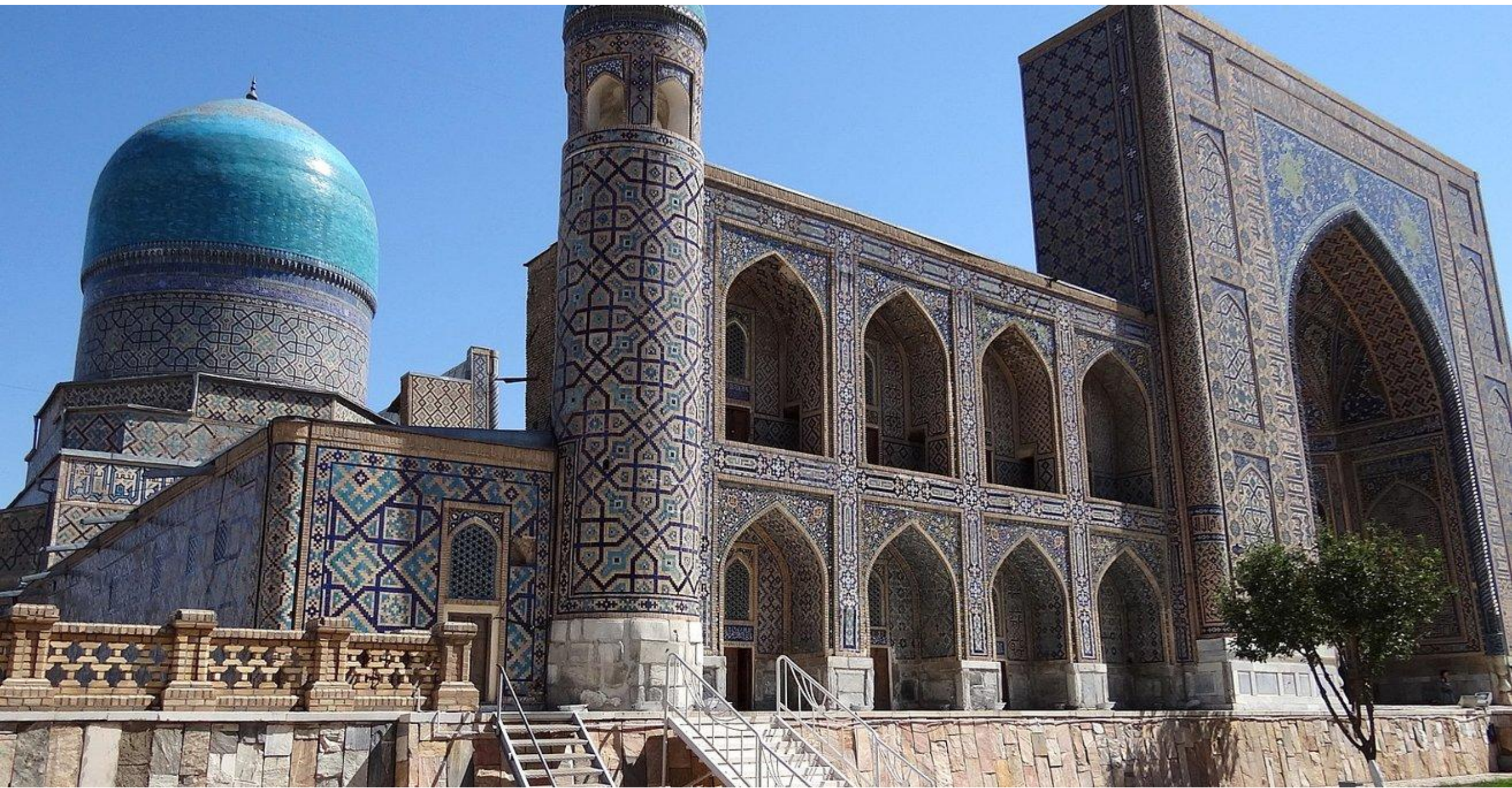


SAMARKAND

0 500 yds 500 m

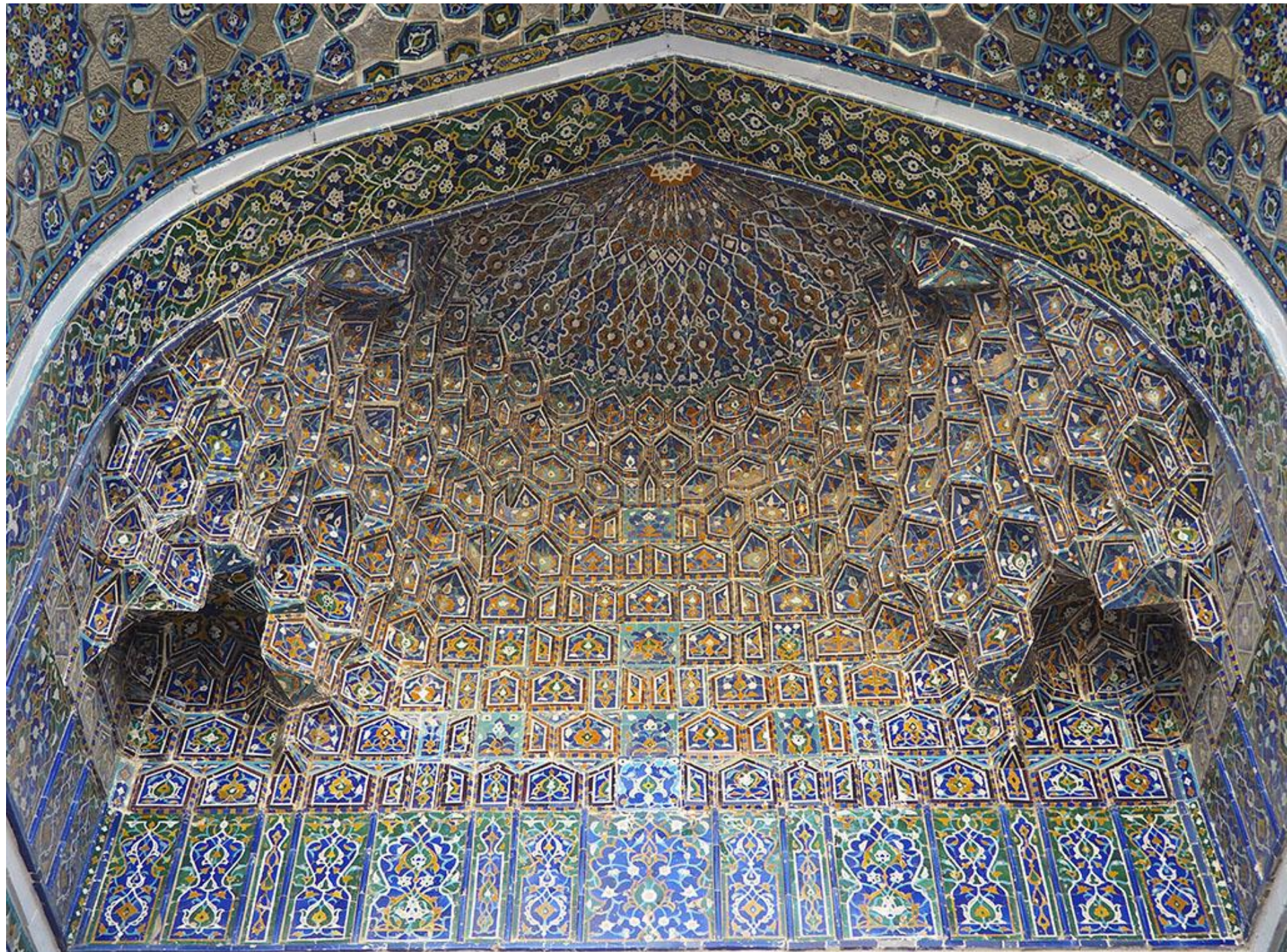
**Moschea Bibi
Hanum a
Samarcanda**















**La necropoli
SHAHI-i ZINDA a
Samarcanda**





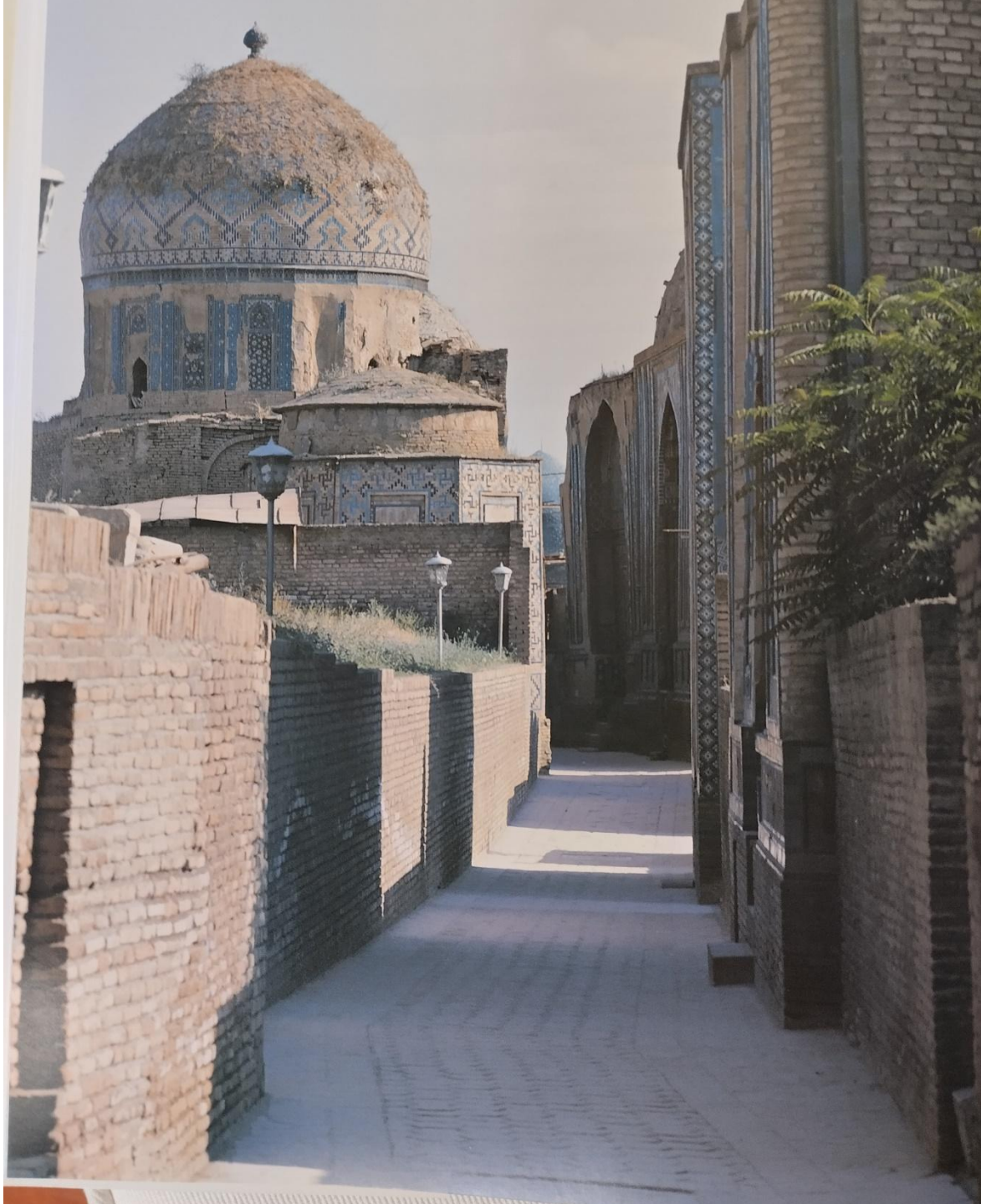
- 1. Mausolée de Quthâm ibn 'Abbâs, XI^e siècle
- 2. Ziyârat-khâne, XI^e s., reconstruit 1334-35
- 3. Minaret, XI^e siècle
- 4. Fondations de structures pré-timourides
- 5. Chahâr-tâq, vers 1330
- 6. Mausolée de Khwâje Ahmad, vers 1350
- 7. Mausolée d'une femme anonyme de 1360
- 8. Mosquée du complexe de Quthâm ibn 'Abbâs, vers 1460
- 9. Mausolée dit « anonyme n° 31 », vers 1380
- 10. Mausolée de Shâd-e Molk Âqâ, après 1371
- 11. Mausolée d'Amir Hoseyn b. Qarâ Qutlugh, 1376
- 12. Mausolée de l'Amir-zâde, 1386
- 13. Mausolée dit de l'Ostâd 'Ali Nasafi, vers 1380
- 14. Mausolée dit « anonyme n° 2 », vers 1385 ?
- 15. Mausolée de l'Amir Burunduq, vers 1390-1420
- 16. Mausolée de Shirin Beyk Âqâ, 1385-86
- 17. Mausolée de Tumân Âqâ, 1404-05
- 18. Mosquée du complexe de Tumân Âqâ
- 19. Site de la madrasa de Tamghach Bughra Khân, XI^e siècle
- 20. Mausolée octogonale, première moitié du XV^e siècle
- 21. Mausolée à double coupole (dit de Qâzi-zâde Rumi), vers 1425
- 22. Entrée de la nécropole, 1434-35

Mappa delle necropoli SHAHI-i ZINDA a Samarcanda













**Il GUR-i MIR a
Samarcanda**







Il Mausoleo GUR - i - MIR di Tamerlano a SAMARCANDA- ingresso

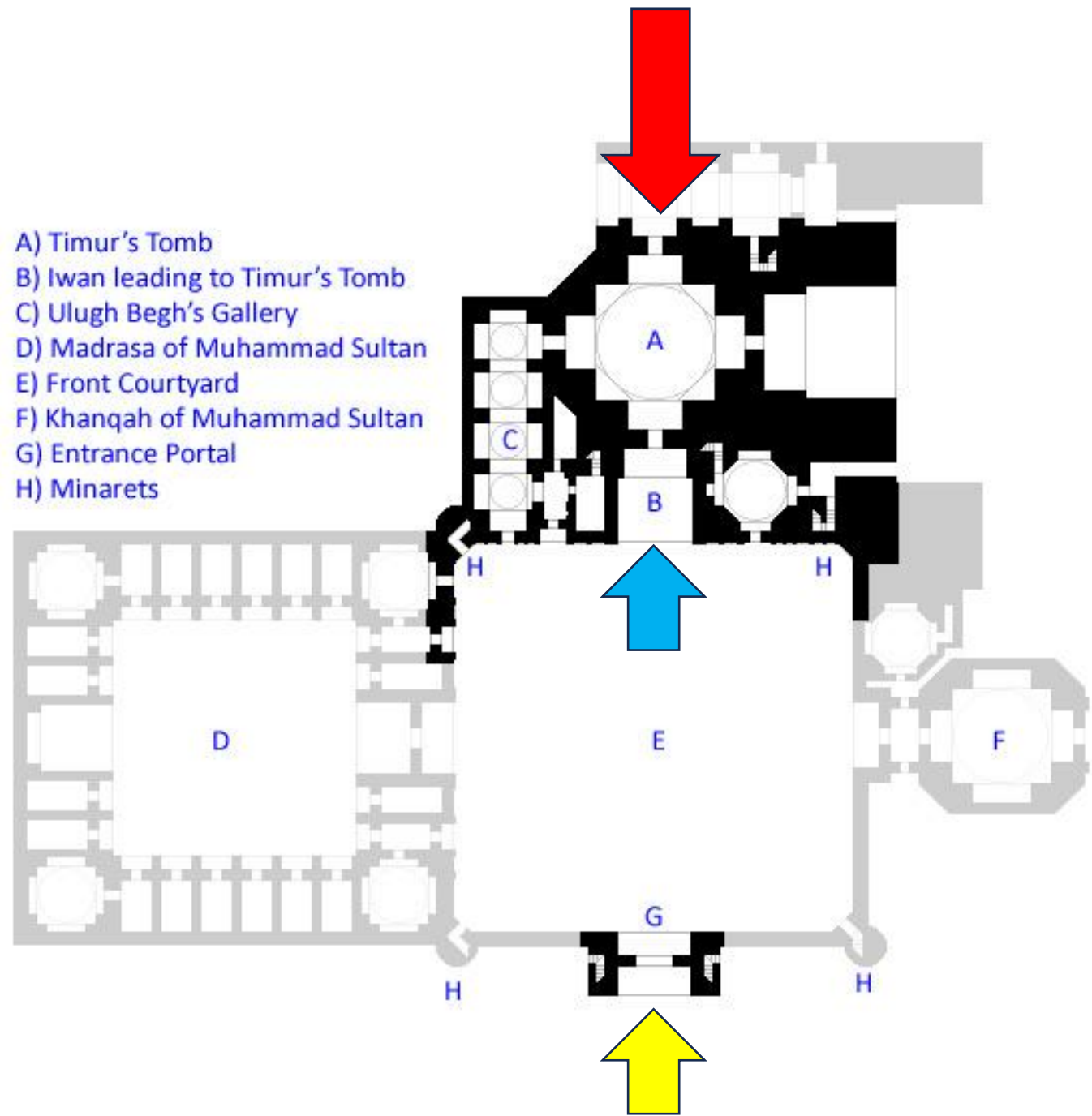


Il Mausoleo GUR - i - MIR di Tamerlano - vista di fronte



Il Mausoleo GUR - i - MIR di Tamerlano - vista di lato

- A) Timur's Tomb
- B) Iwan leading to Timur's Tomb
- C) Ulugh Begh's Gallery
- D) Madrasa of Muhammad Sultan
- E) Front Courtyard
- F) Khanqah of Muhammad Sultan
- G) Entrance Portal
- H) Minarets

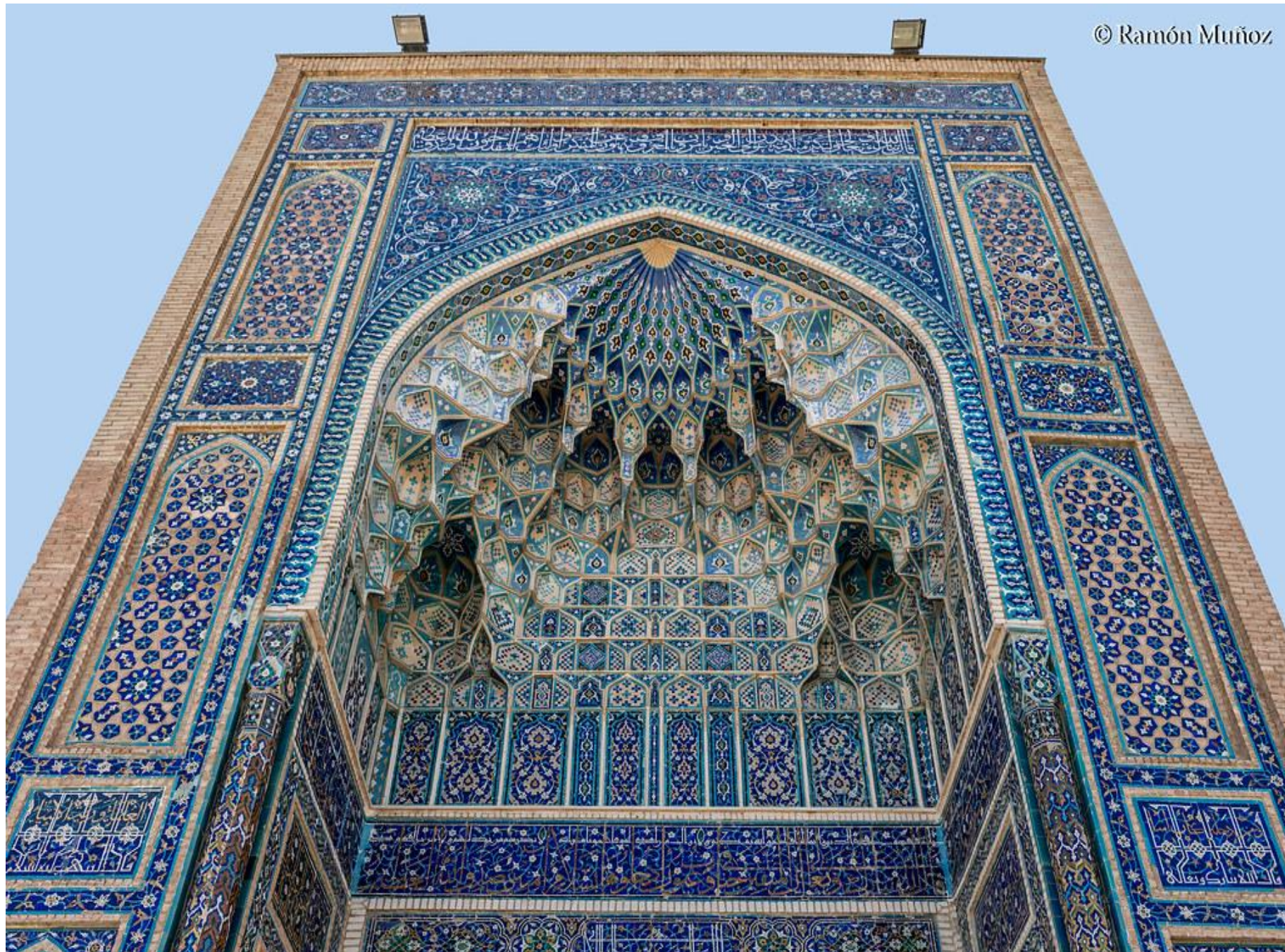




Il Mausoleo GUR - i - MIR di Tamerlano - la cupola e l'interno

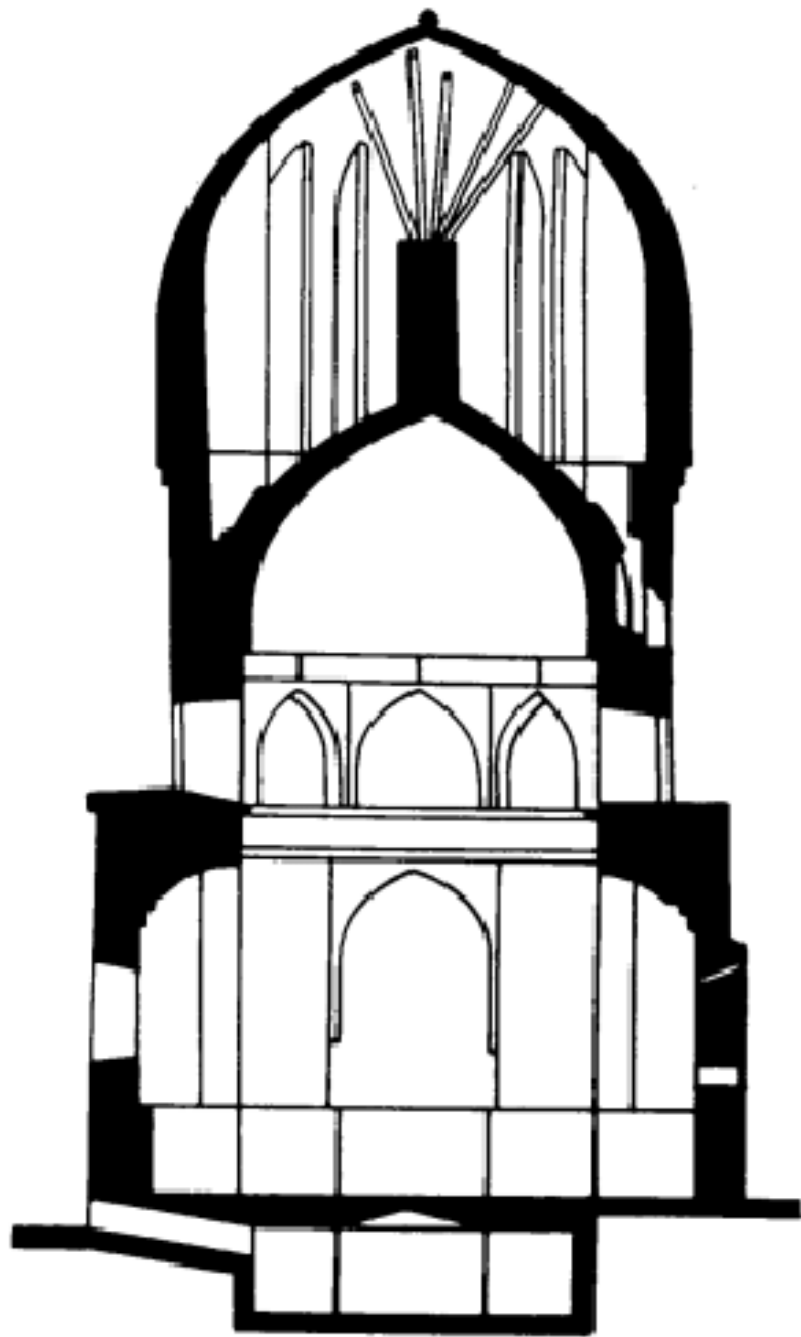


Il Mausoleo GUR - i - MIR di Tamerlano - Decorazioni Interne e tombe























il REGISTAN di SAMARCANDA

Come sopra esposto **nel periodo Timuride (1370 -1507)** nell'impero governato da **Tamerlano** la capitale venne posta a **SAMARCANDA** nell'odierno **UZBEKISTAN**. In essa vennero realizzati numerosi edifici : moschee, madrase, mausolei.

L'architettura raggiunse vette artistiche, famose per la loro complessità e ricchezza di forme. Si sviluppò al massimo la capacità di **decorare con ceramiche colorate sia l'interno che l'esterno degli edifici**, raggiungendo una perfezione mai superata in seguito.

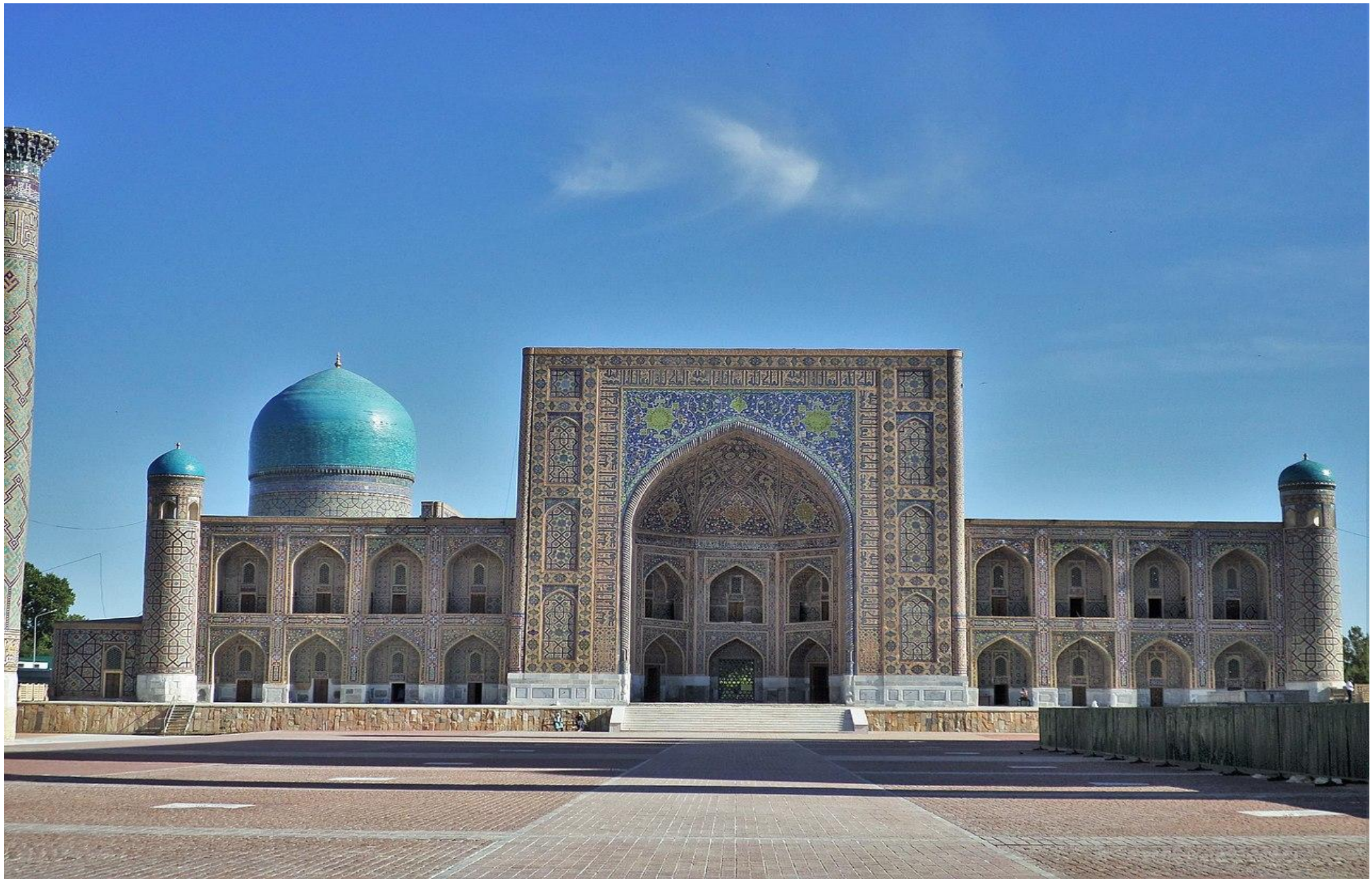
Ad esempio di tutto ciò, possiamo vedere ancora oggi la bellezza della **piazza del Registan a Samarcanda**, dove **tre bellissime madrase si affacciano con i loro portali** , fiancheggiati da minareti e splendidamente decorate da ceramiche di color turchese dai bellissimi motivi non solo geometrici.



il Registan di SAMARCANDA

















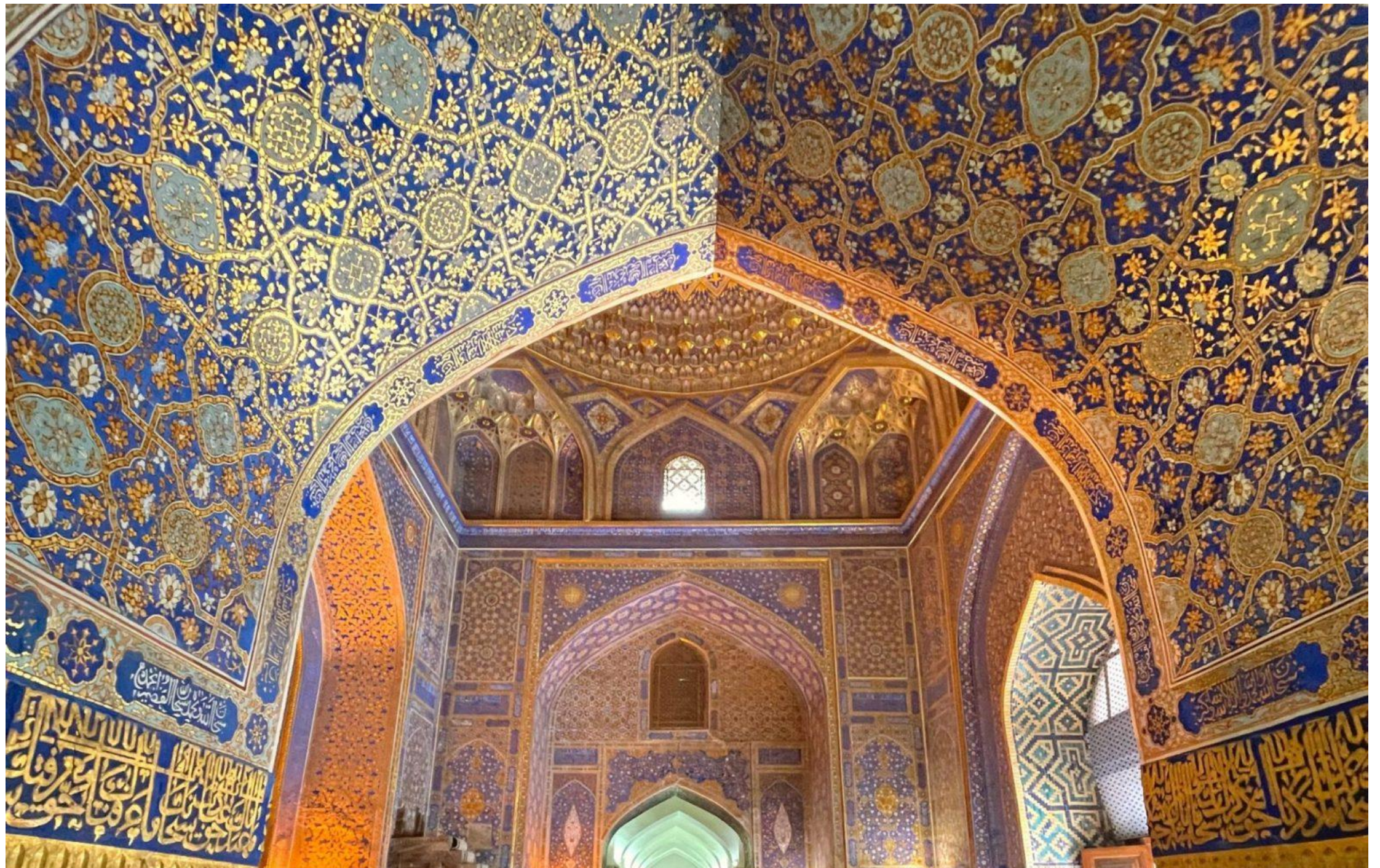






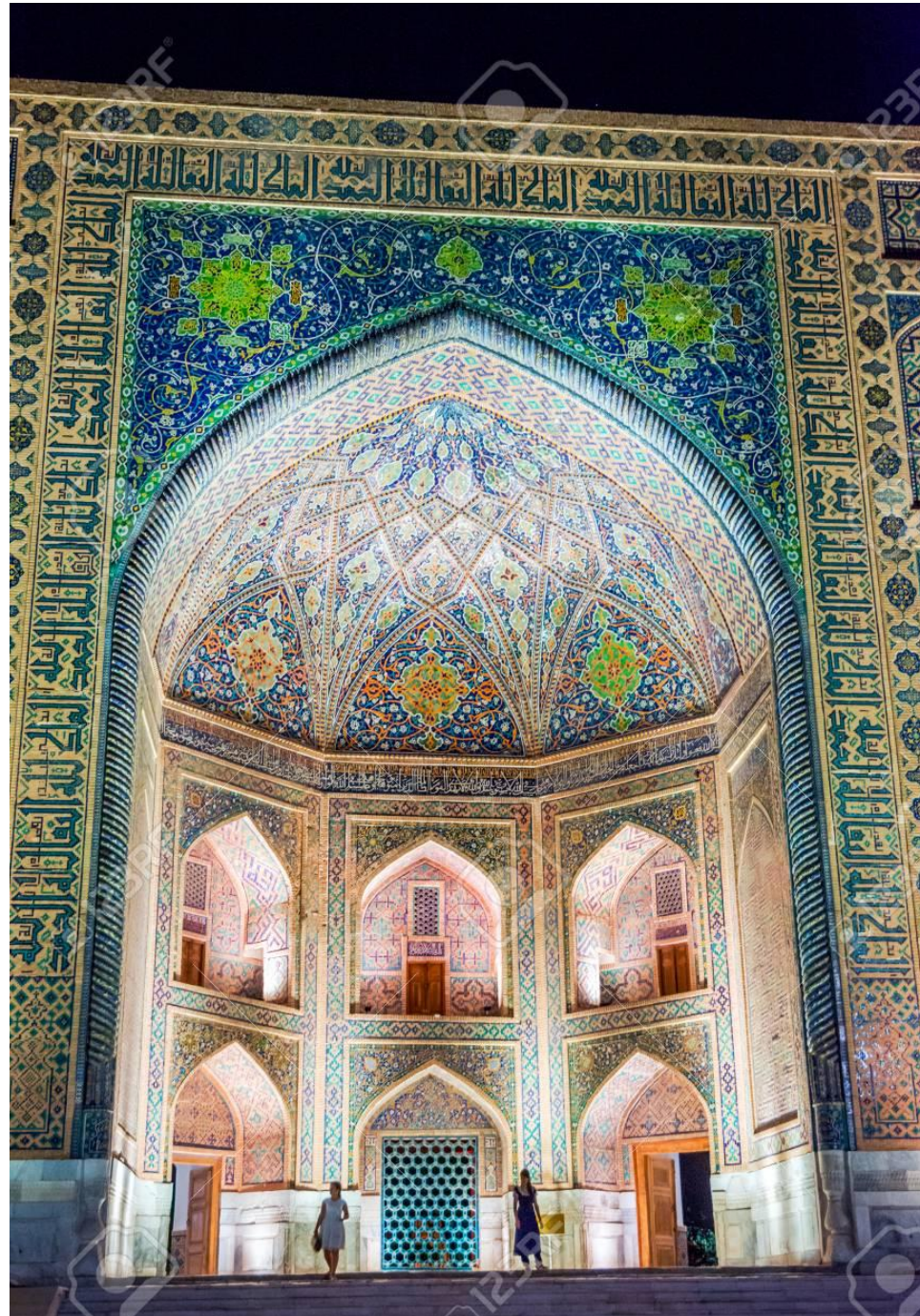






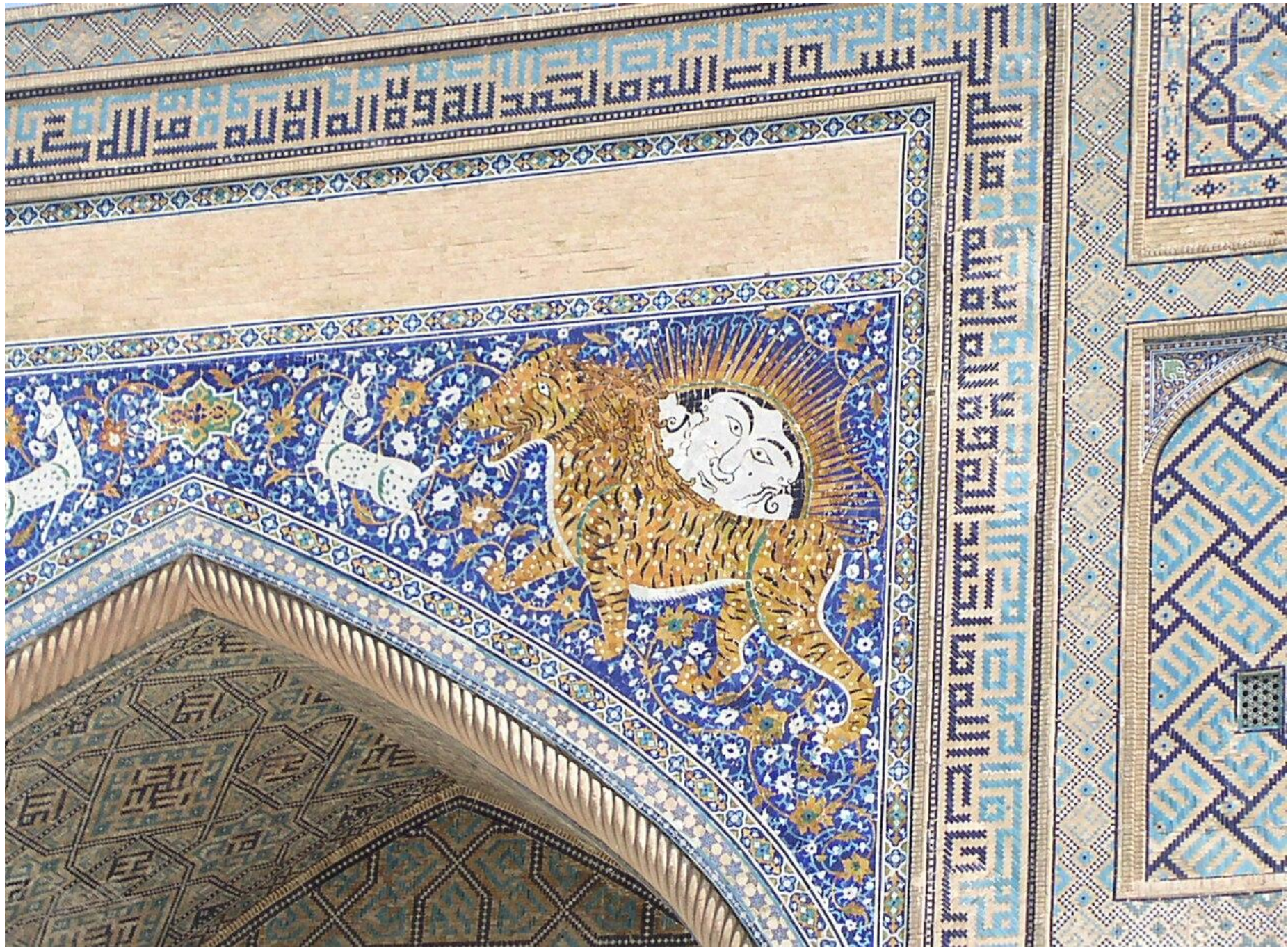




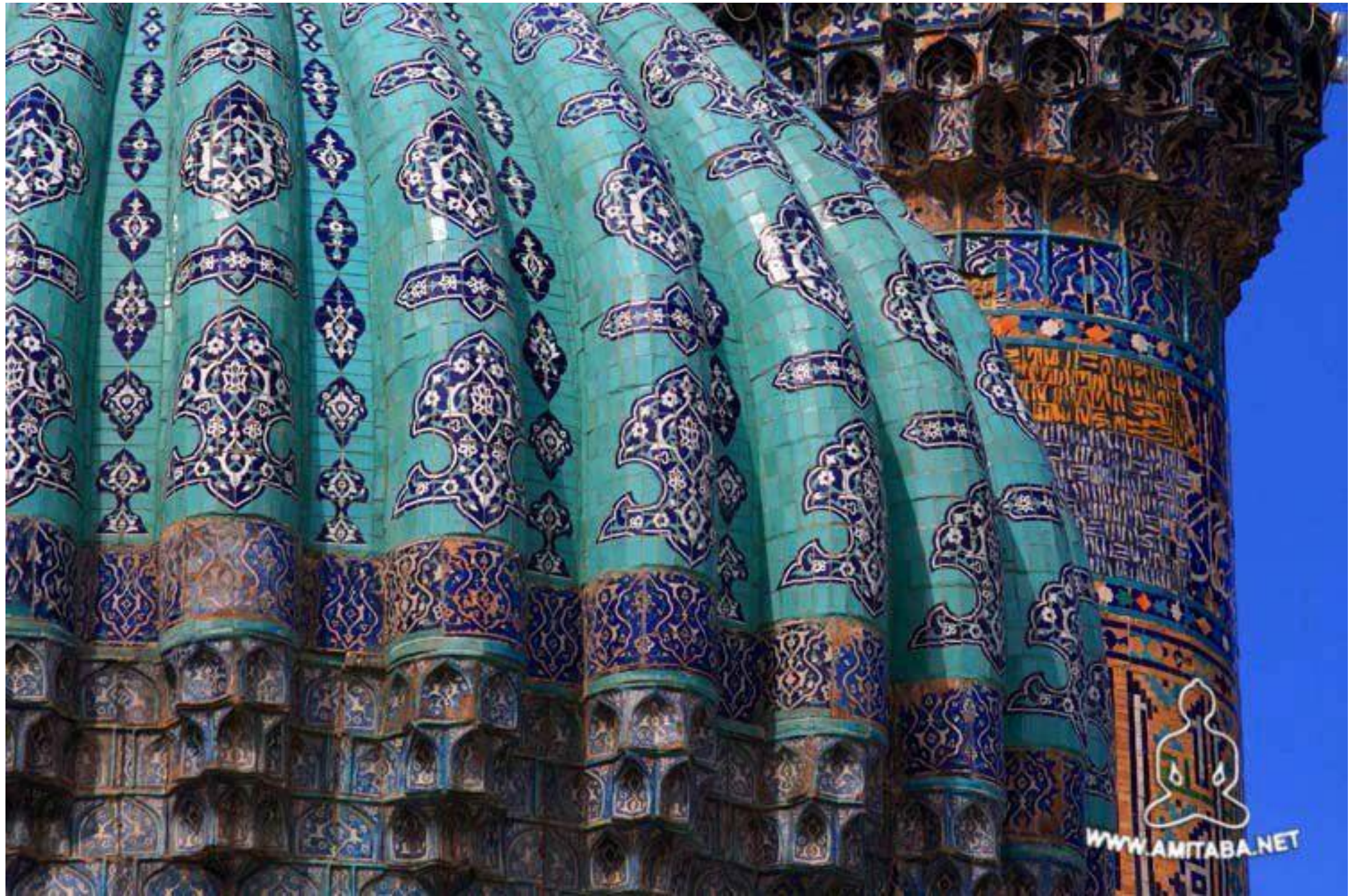


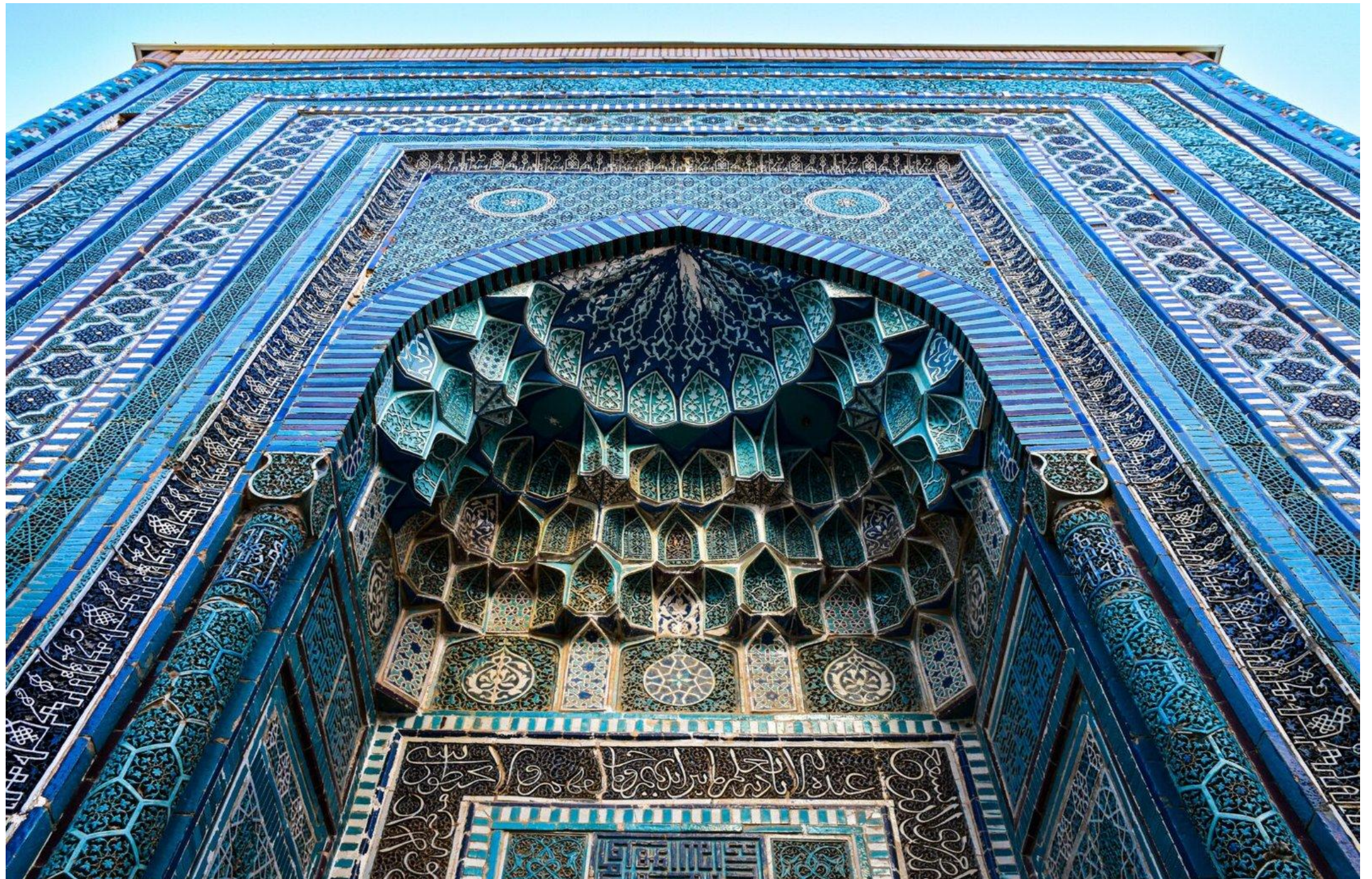




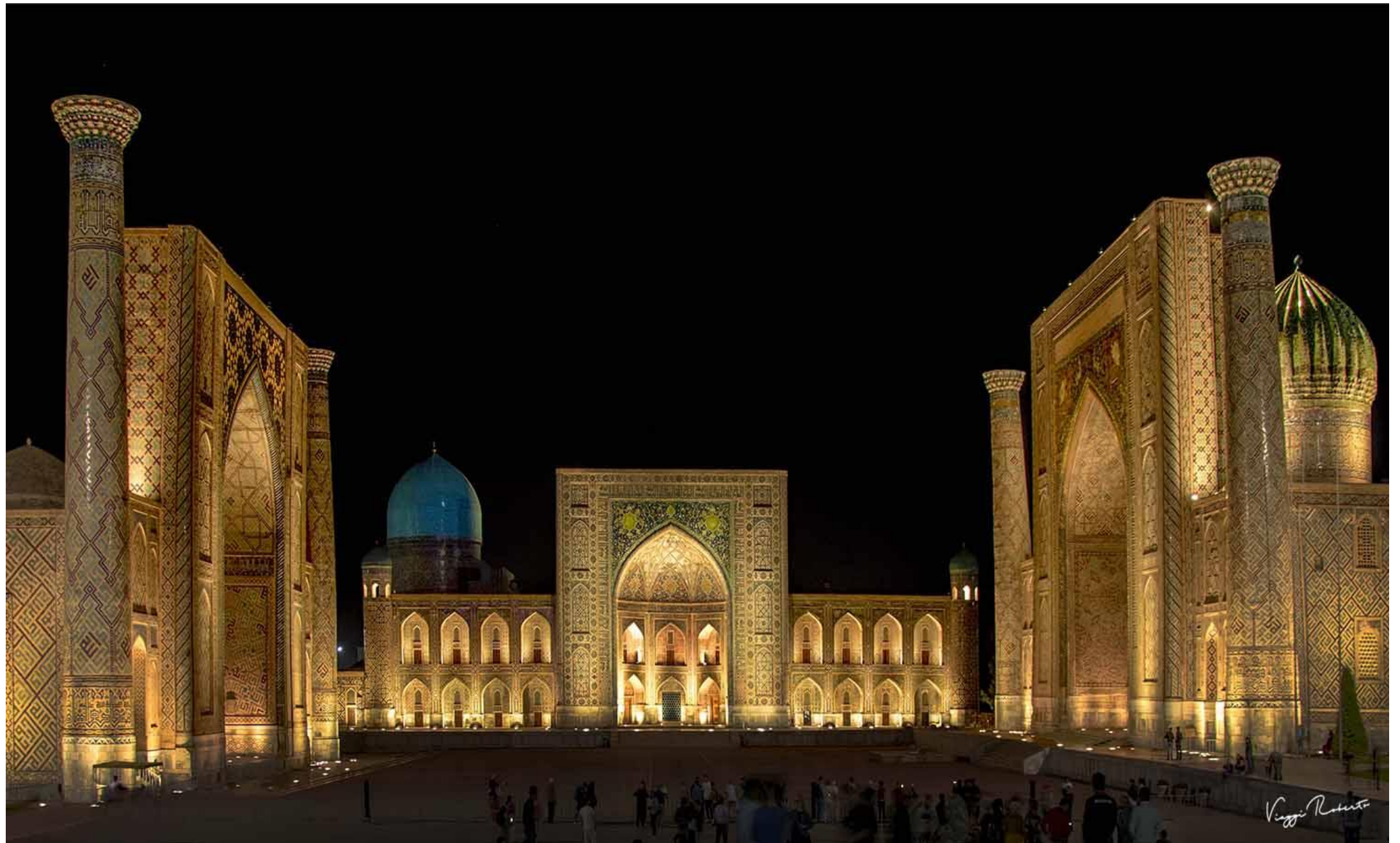












Architettura Timuride

- **A BUHARA vedremo :**
- **Le mura difensive**
- **Una delle porte d'ingresso alla città**
- **La grande moschea**
- **Un mausoleo**









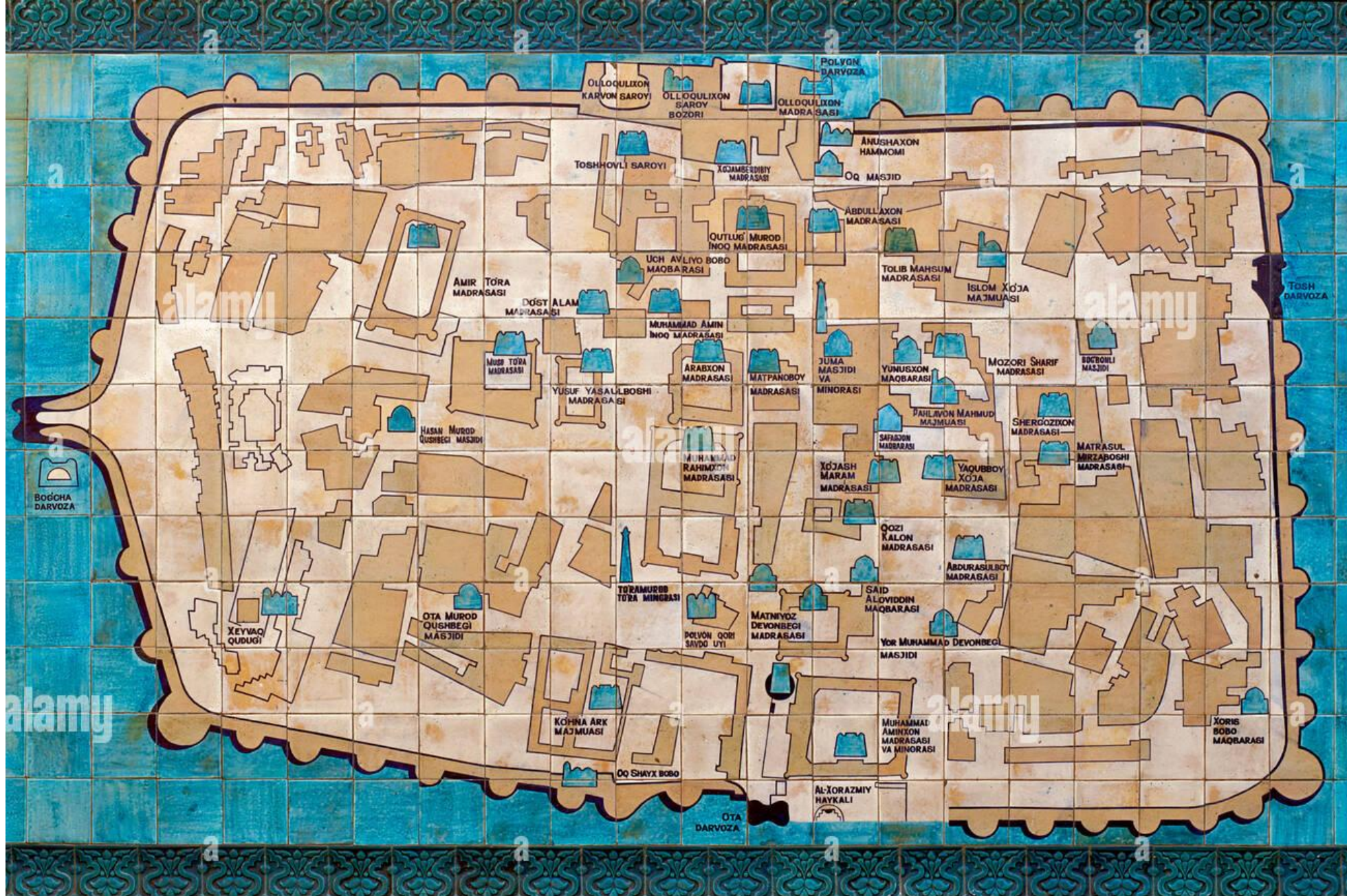






Architettura Timuride

- **A KHIVA vedremo :**
- **Le mura della città**
- **Alcune delle porte d'ingresso alla città**
- **Torre di una delle moschee**
- **Una moschea**
- **Un mausoleo**































**Resti palazzo
Sabr-i Sabz con
statua di Timur**





**Grande
Moschea a
Herat**







Moschea di Herat



