

# VIAGGIO nell' ARTE ISLAMICA



# ARGOMENTI e DESCRIZIONE DEL CORSO

Si articolerà secondo il seguente percorso :

-  - **Introduzione storico-religiosa dell'Islam**
-  - **Le prime realizzazioni architettoniche nel medio oriente**
-  - **L' Architettura degli Omayyadi**
- **Gli Abbasidi in Egitto e nell'Africa del nord**
- **L' Architettura Islamica in Spagna**
- **La prima Architettura Islamica in Persia**
- **Il periodo Timuride**
- **L' Architettura islamica in India e nell'impero Moghul**
- **L' impero Safavide in Persia**
- **L' Architettura dell'Impero Ottomano.**

# INTRODUZIONE storico-religiosa

- La nascita dell'**ISLAM**:
  - **MAOMETTO** “L’inviato di Dio” nasce a La Mecca intorno al 570 - nel **612** riceve le prime rivelazioni - nel **622** lascia La Mecca ed emigra a Yatrib cioè a Medina “la città del Profeta” questa è l'**EGIRA** - nel **630 rientra vittorioso a La Mecca** e la sua religione diventa dominante in tutta la regione - **L’ISLAM si diffonde in ogni direzione**
  - La religione predicata da Maometto prende il nome di **ISLAM**, parola che significa «**sottomissione**», intesa come sottomissione dell'uomo ad **Allah**.
  - **Gli insegnamenti di Maometto** sono contenuti nel **Corano, il libro sacro degli islamici**, scritto dai discepoli del profeta dopo la sua morte. Dall'arabo Qur'an, Corano significa «messaggio trasmesso per mezzo della parola». Racconta la rivelazione di Dio a Maometto e la missione a lui affidata come inviato di Allah. Vi sono passi nei quali si minacciano vendette contro i nemici del profeta. In altri sono raccontate storie di personaggi biblici. Il Corano riporta anche divieti e obblighi di culto che i fedeli devono osservare.
  - alla sua morte il piccolo stato da lui fondato, in assenza di successori, viene governato da un primo **califfo**, cioè vicario del Profeta, al quale ne succedono altri 3 : i cosiddetti “califfi ben guidati” sino al **661** - in questi anni comincia l’espansione territoriale a oriente ed occidente in Siria, Palestina, in Egitto, in Persia e la diffusione del credo religioso

# Maometto

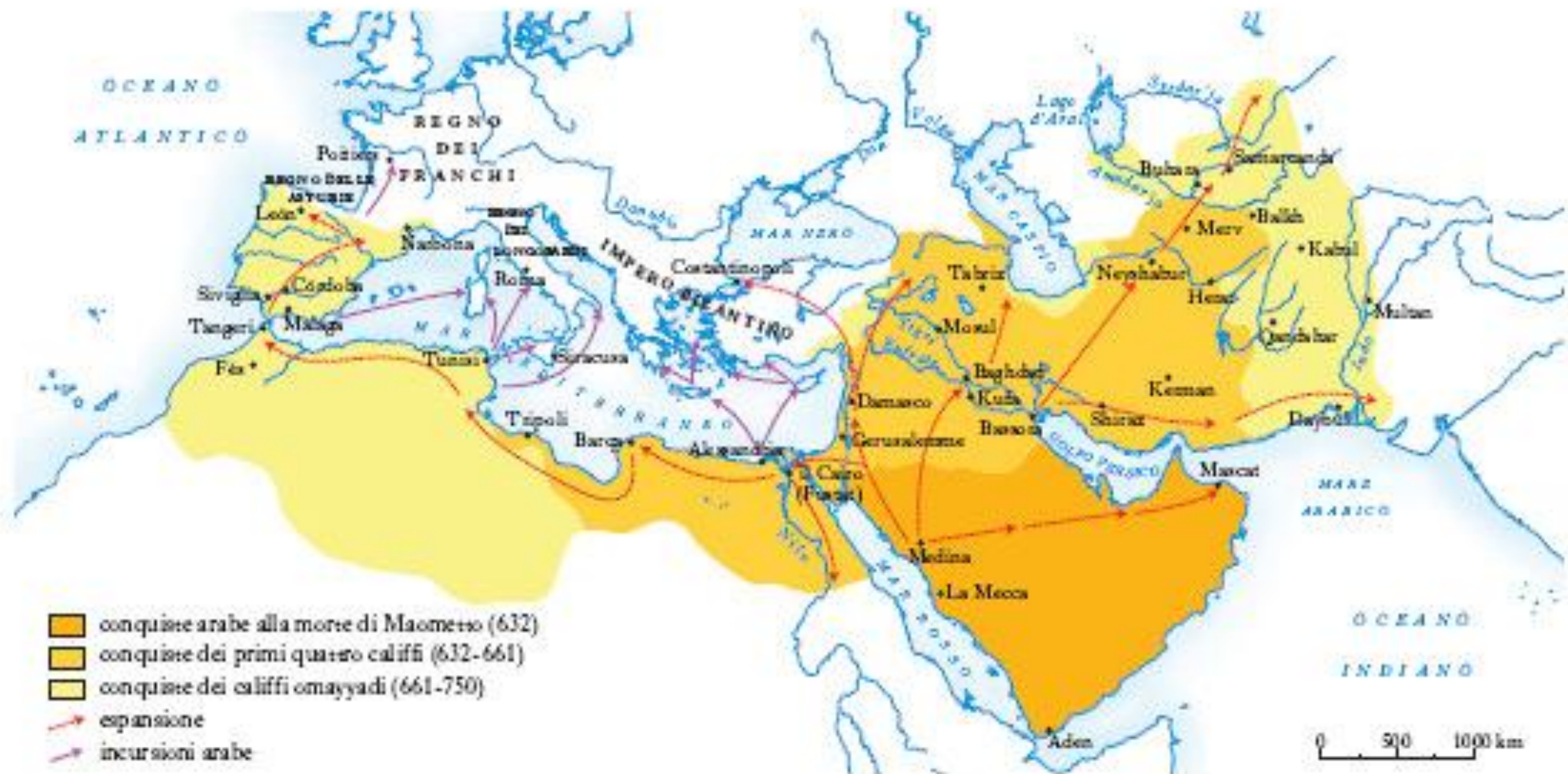


# L'espansione dell'Islam

- l'ultimo dei quattro califfi Ali, genero di Maometto, viene contestato ed assassinato nel **661** dagli **Omayyadi**, popolo della Siria, che prende il controllo del potere politico e religioso ed instaura una dinastia che durerà sino al **750**
- da quel momento in poi si verificheranno continue lotte per il potere con la **successione di diverse dinastie** che controlleranno i territori sottoposti all'ISLAM :
  - gli **ABBASIDI** dal 750 al 1258
  - gli **AGLABIDI** dall' 800 al 909 in Africa del Nord
  - i **FATIMIDI** dal 909 al 1171 in Egitto
  - i **SELGIUCHIDI** dal 1038 al 1194 in Iran

ed altri ancora

# L'impero ISLAMICO dal 632 al 750



# La funzione dell'Arte

- La cultura e la civiltà artistica islamiche hanno una loro fondamentale unità estetica che è da ricercarsi nell'unità religiosa : Dio - Allah - solo è immutabile ed eterno, unico creatore
- L'arte quindi non può essere imitatrice della natura (aniconicità) ma celebrazione di Allah e della sua potenza
- L'arte non ha una funzione autonoma nell'Islam ma è strutturalmente subordinata alla diffusione del messaggio religioso : è “**ancilla religionis**”
- Comunque all'interno di questa rigida impostazione “teologica” trovano possibilità di espressione e realizzazione una varietà sorprendente di forme artistiche ed espressive, in particolar modo nell'**Architettura** che si sviluppa notevolmente sin dai primi tempi rispecchiando **all'inizio** le tradizioni etniche e culturali dei popoli del medio oriente ed **evolvendosi progressivamente nei tempi successivi**

# L'Architettura Islamica

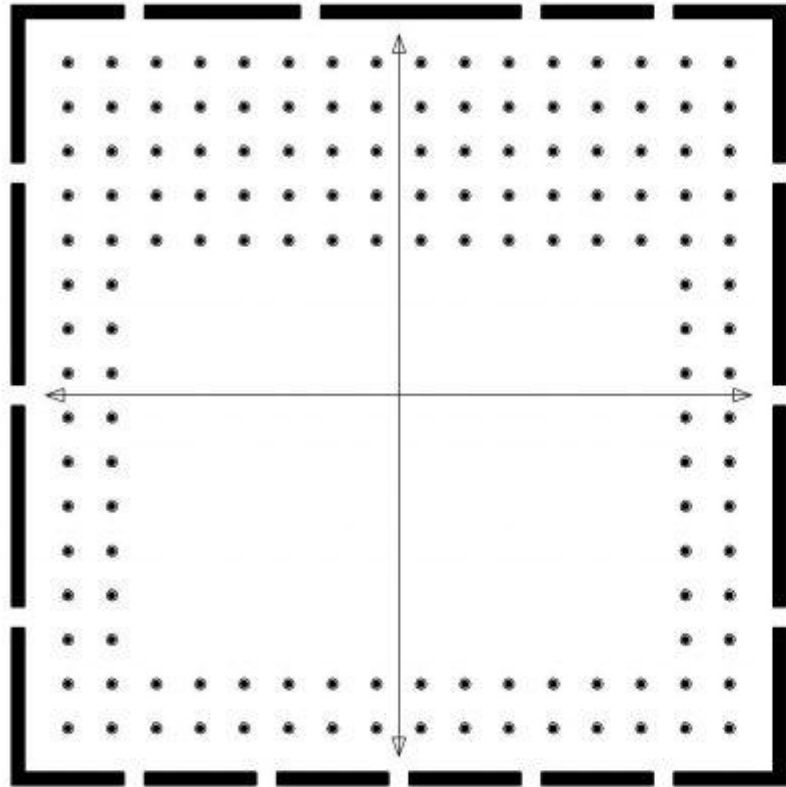
- L'architettura è la **principale modalità di realizzazione** dei programmi dell'Islam in campo artistico
- E' **unitaria nelle motivazioni** ma **molto varia nelle modalità realizzative** che si susseguono nei vari secoli a partire dal VII sino al XV
- Dal momento che l'Islam è una **religione essenzialmente cittadina** è proprio **nelle città** che vengono realizzati gli edifici di importanza fondamentale : **le moschee congregazionali, le scuole coraniche o madrase, i palazzi dei califfi con i loro giardini, i mausolei dei sovrani, e poi edifici pubblici come i bazar ed i bagni**
- anche fuori dalle città vengono realizzati edifici come **i caravanserragli o i castelli difensivi**



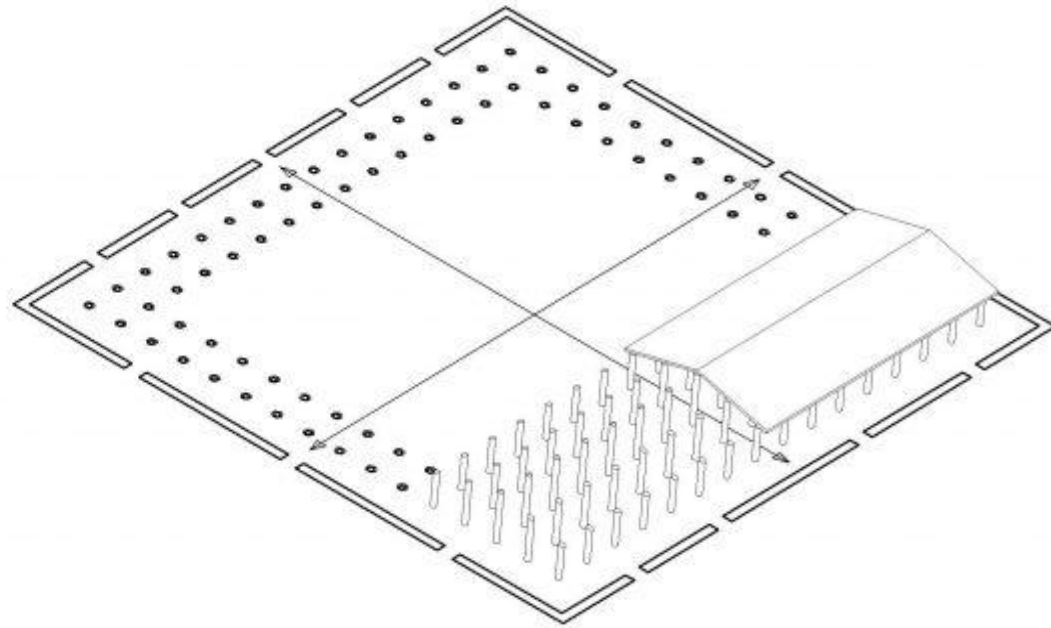
# Le Origini

- **Gli Arabi non conoscevano una vera e propria Architettura e pertanto nei primi tempi le forme architettoniche si ispirarono a quelle presenti in alcune popolazioni del medio oriente, in particolare ci si ispirò alle sale ipostile iraniane (apadana) per realizzare le prime moschee**
- **Le prime moschee avevano quindi una forma architettonica semplice : uno spazio quadrato di terreno circondato da porticati con tettoie** , un lato era particolarmente edificato con colonne , quello perpendicolare alla **qibla** , che indicava la direzione della Mecca per la preghiera comune

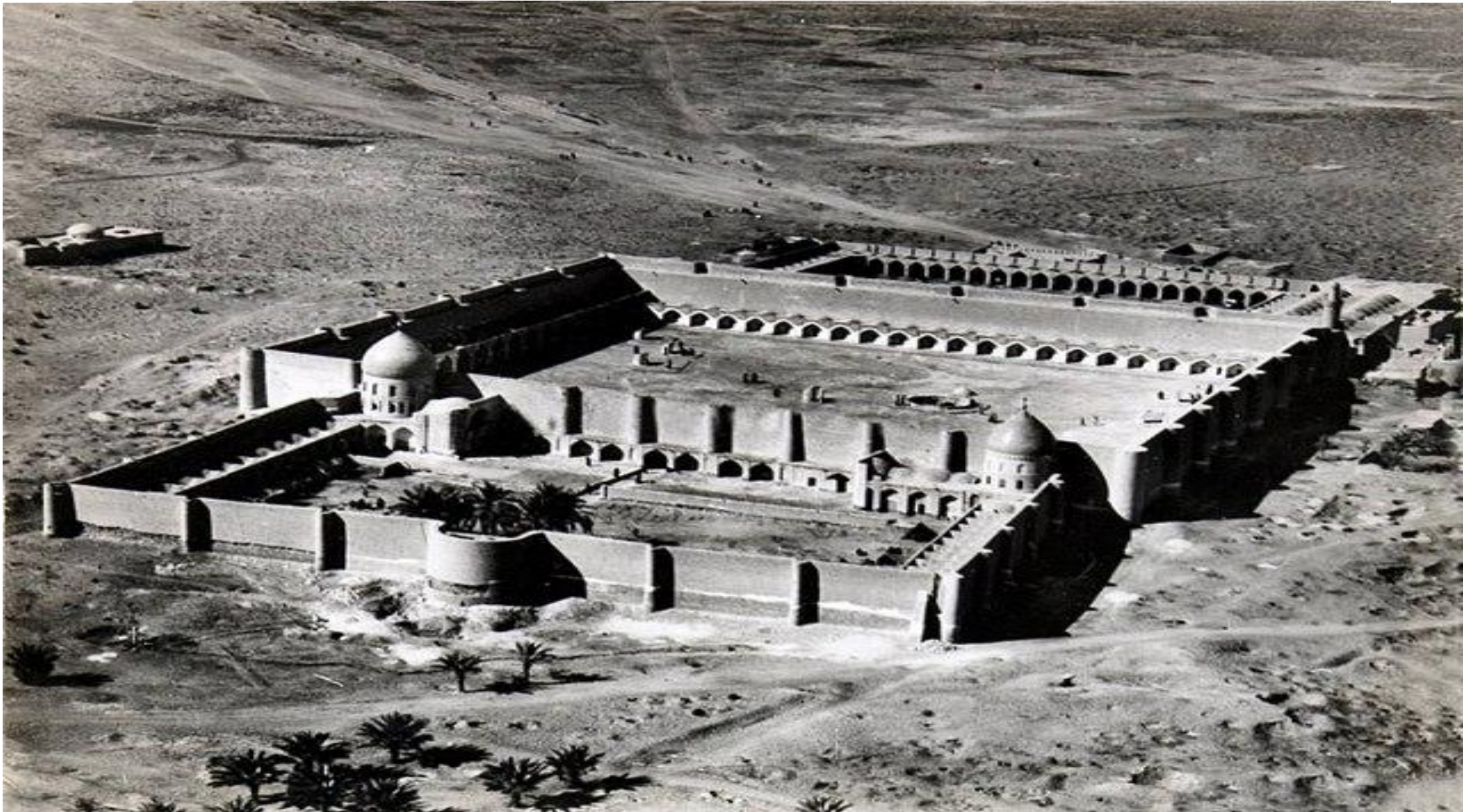
# Le prime Moschee



0 10 20 30 50 M



**Schema tipico delle prime Moschee**



Una delle prime moschee : **MOSCHE DI KUFA (Iraq)- VII secolo – foto 1915**



Veduta attuale della Moschea dopo modifiche



**Vista parziale del cortile**



**Grande cortile con vista su minareti e cupola**

# il grande periodo formativo degli OMAYYADI

- gli **OMAYYADI** furono la prima grande dinastia a governare i territori dove si era diffuso l'Islam e costruirono numerosi edifici
- Dal punto di vista storico essi :
  - **pongono le basi dello stato islamico**
  - **attuano una politica di integrazione tra le diverse tribù**
  - **nelle arti perseguono un'arte dinastica tipica del sovrano bizantino-orientale**
  - **spostano la capitale da Medina a Damasco**

# il grande periodo formativo degli OMAYYADI

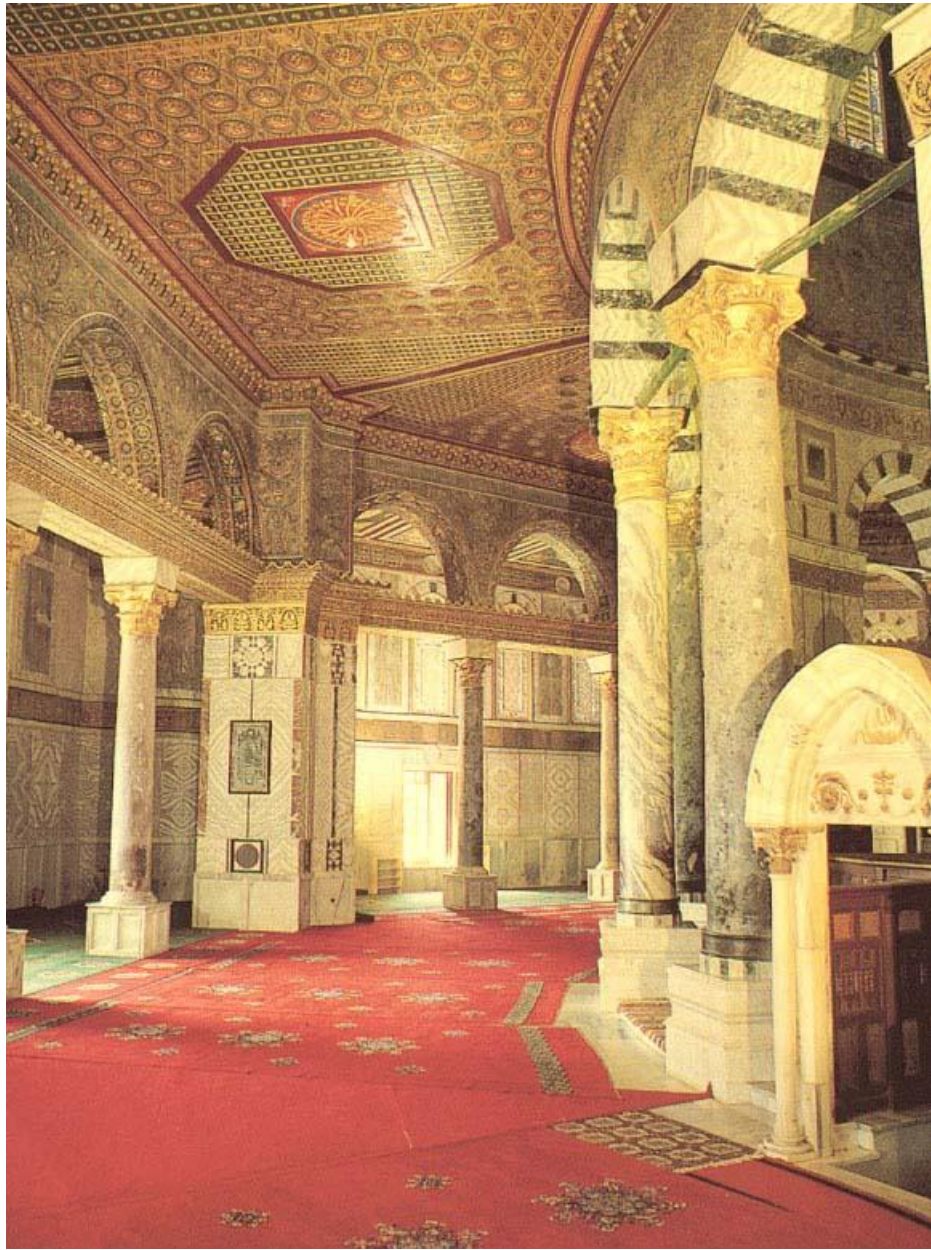
- il più importante monumento voluto dal sovrano Abd al - Malik è la **Cupola della Roccia** edificata a Gerusalemme nel **691** come monumento celebrativo e trionfale della supremazia dell'Islam sulle altre religioni
- Si tratta di un **una costruzione ottagonale**, articolata da un doppio deambulatorio definito da un perimetro ottagonale di colonne alternate a pilastri e da un secondo peribolo circolare il quale sostiene un tamburo cilindrico sfinestrato su cui poggia una cupola lignea rivestita in piastre metalliche dorate. L'interno è riccamente dipinto con motivi floreali. Al centro una roccia su cui Abramo avrebbe sacrificato Ismaele e dalla quale il profeta Maometto sarebbe partito per il suo viaggio notturno in cielo





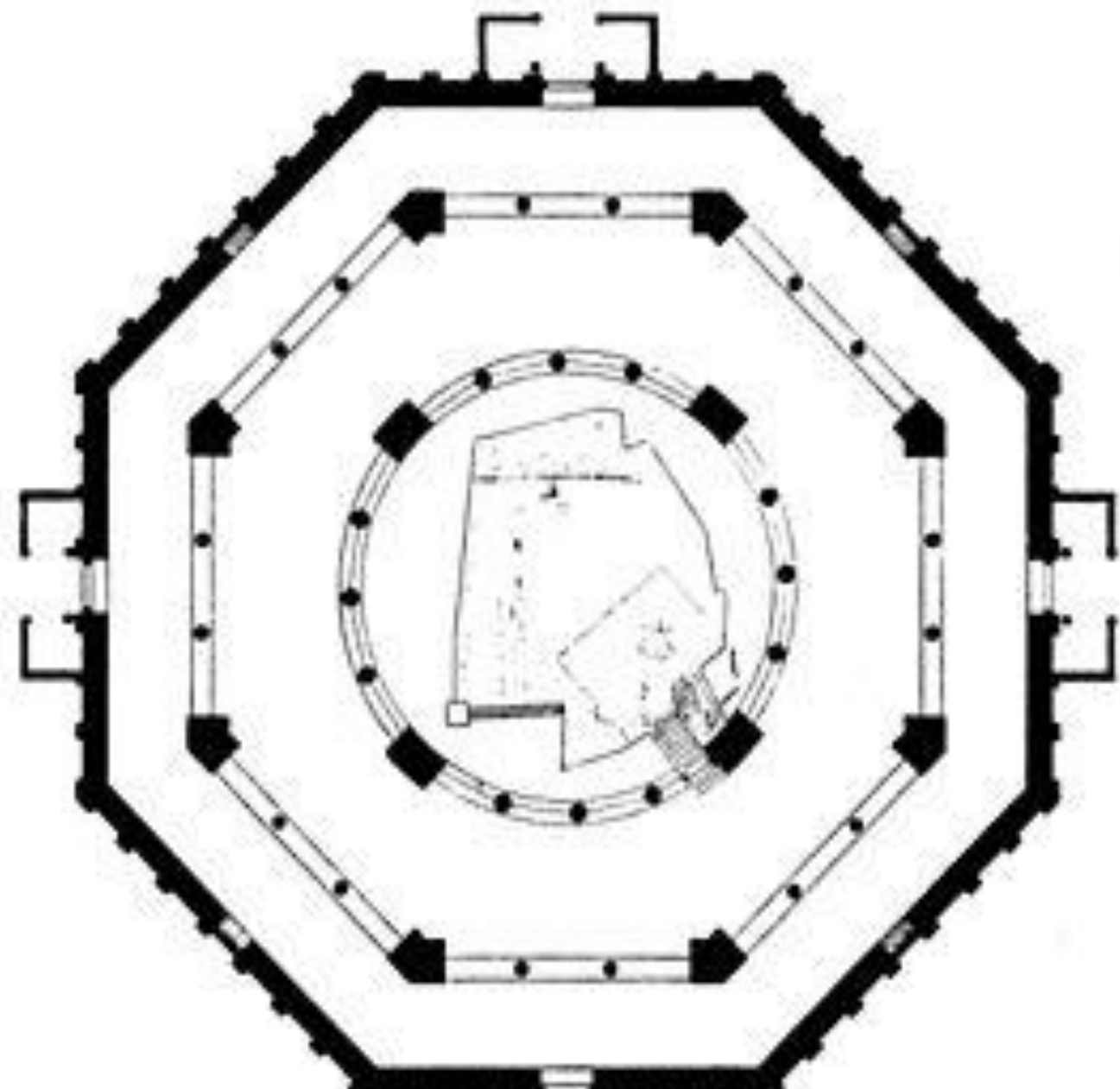


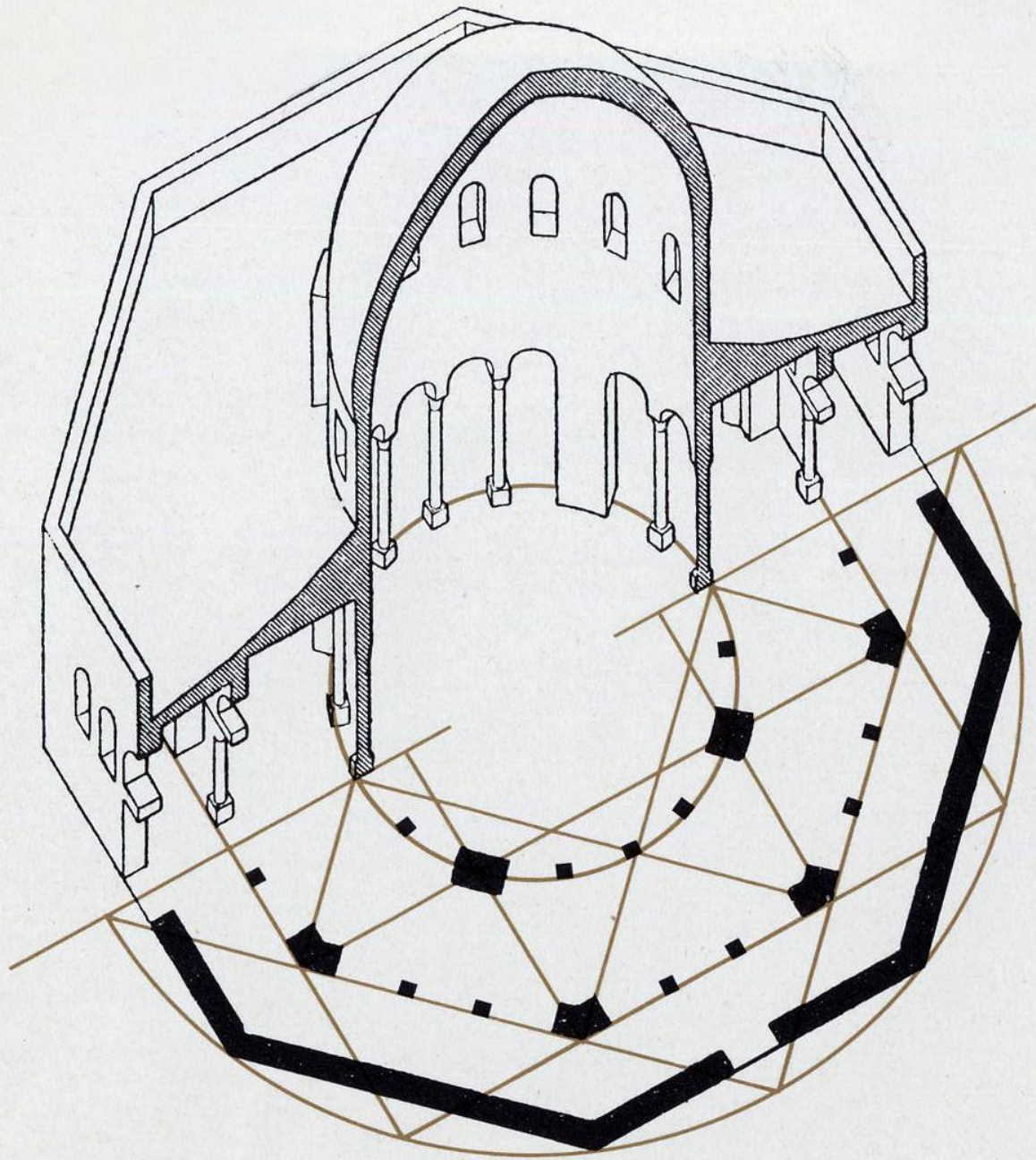




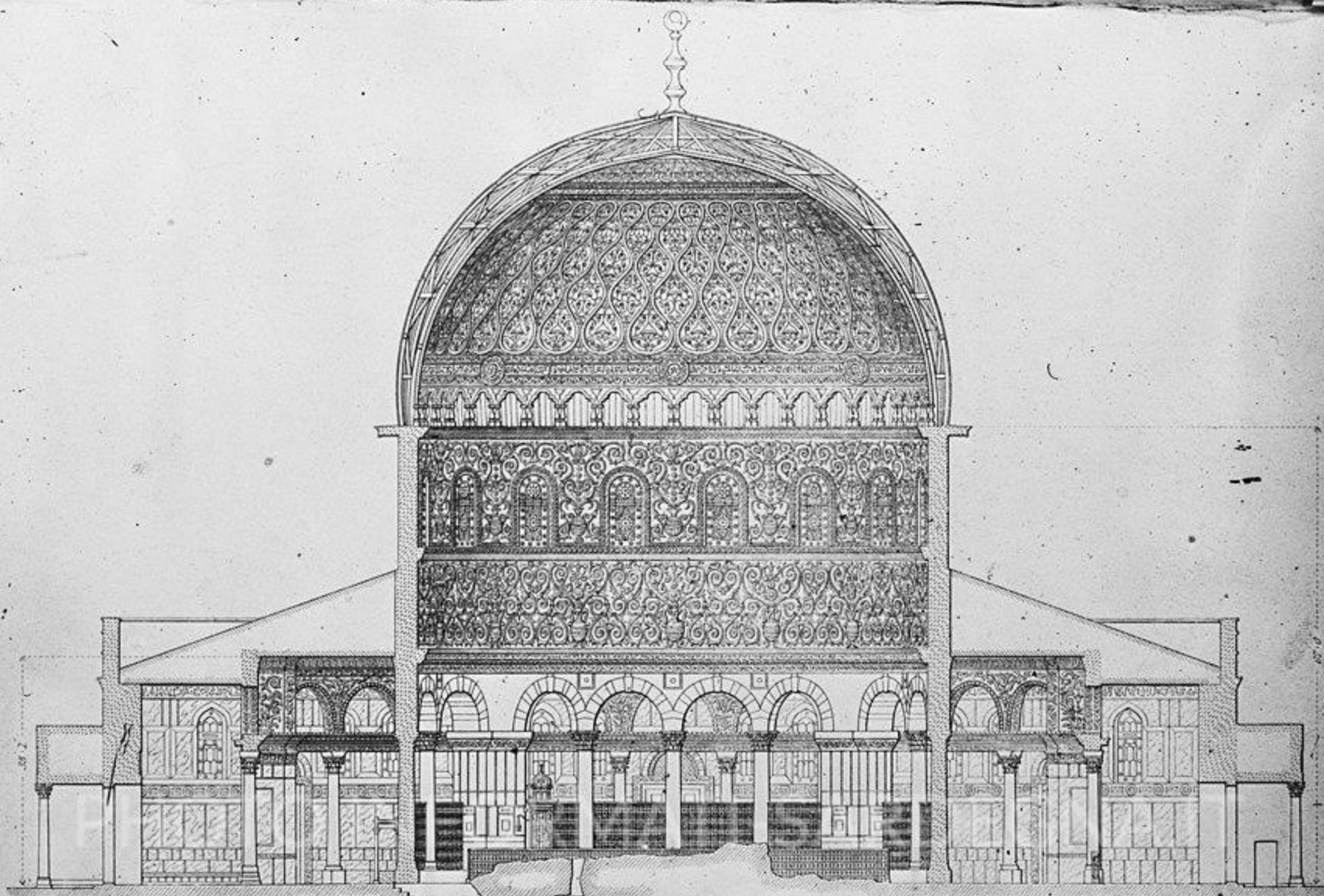












0 20 40 60 80 100 feet

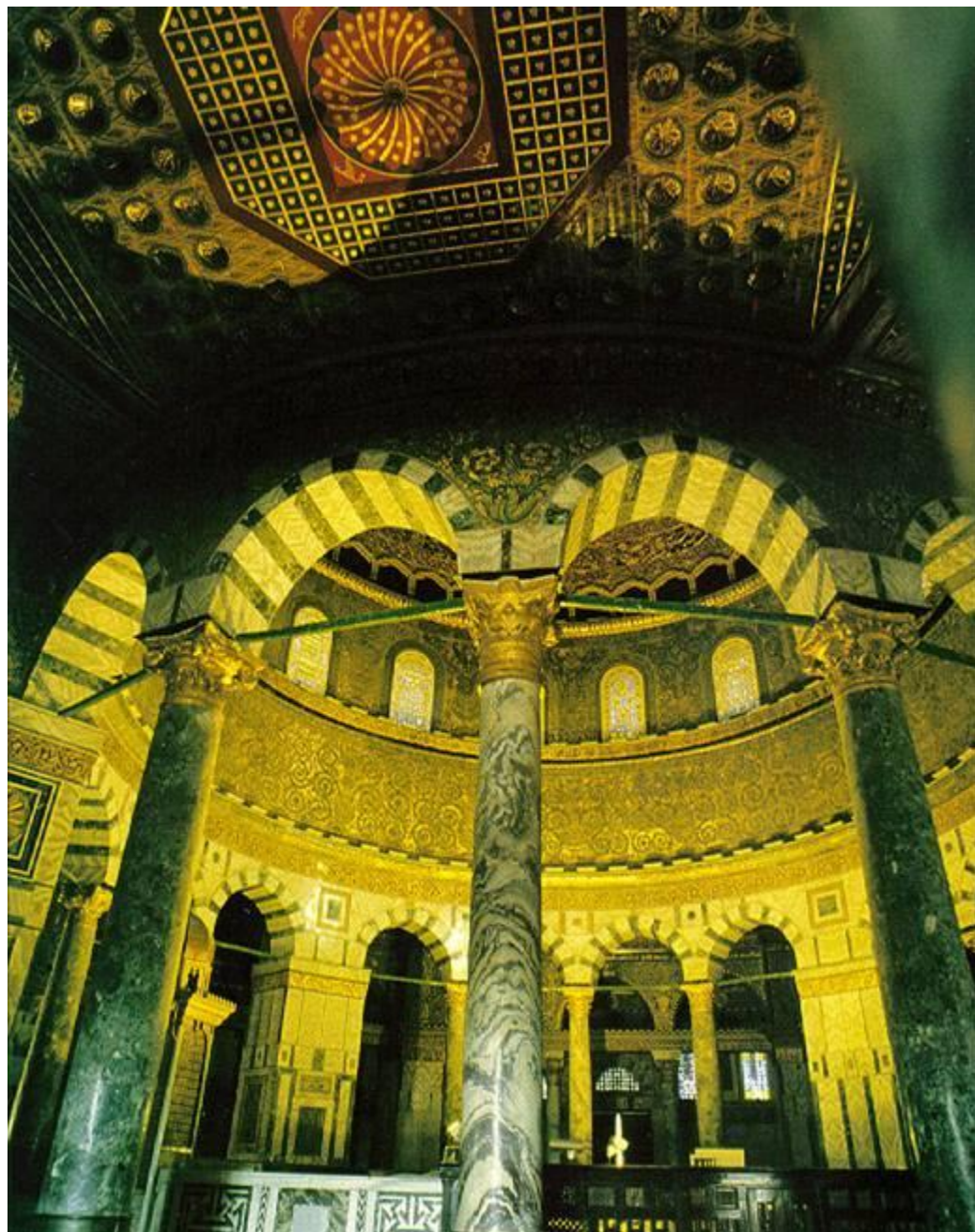
Measured & Drawn by F. Arundale.

DOME OF THE ROCK - commonly called THE MOSQUE OF OMAR.

G. Gladwin, sculp.

John Wals, July 1847.











# Spianata delle moschee - Gerusalemme



**Il Monte del Tempio**, per i musulmani la **Splanata delle Moschee**, è l'area della Città Vecchia di Gerusalemme dove sorgeva il Secondo Tempio, per secoli centro spirituale del popolo ebraico, distrutto dai Romani nel 70 d.C. Oggi è considerato un luogo sacro dalle tre religioni monoteiste

**L'ACCESSO AL MONTE DEL TEMPIO**



Nuovi metal detector

Varco chiuso

Installati all'interno della **Porta dei Leoni** 9 metal detector



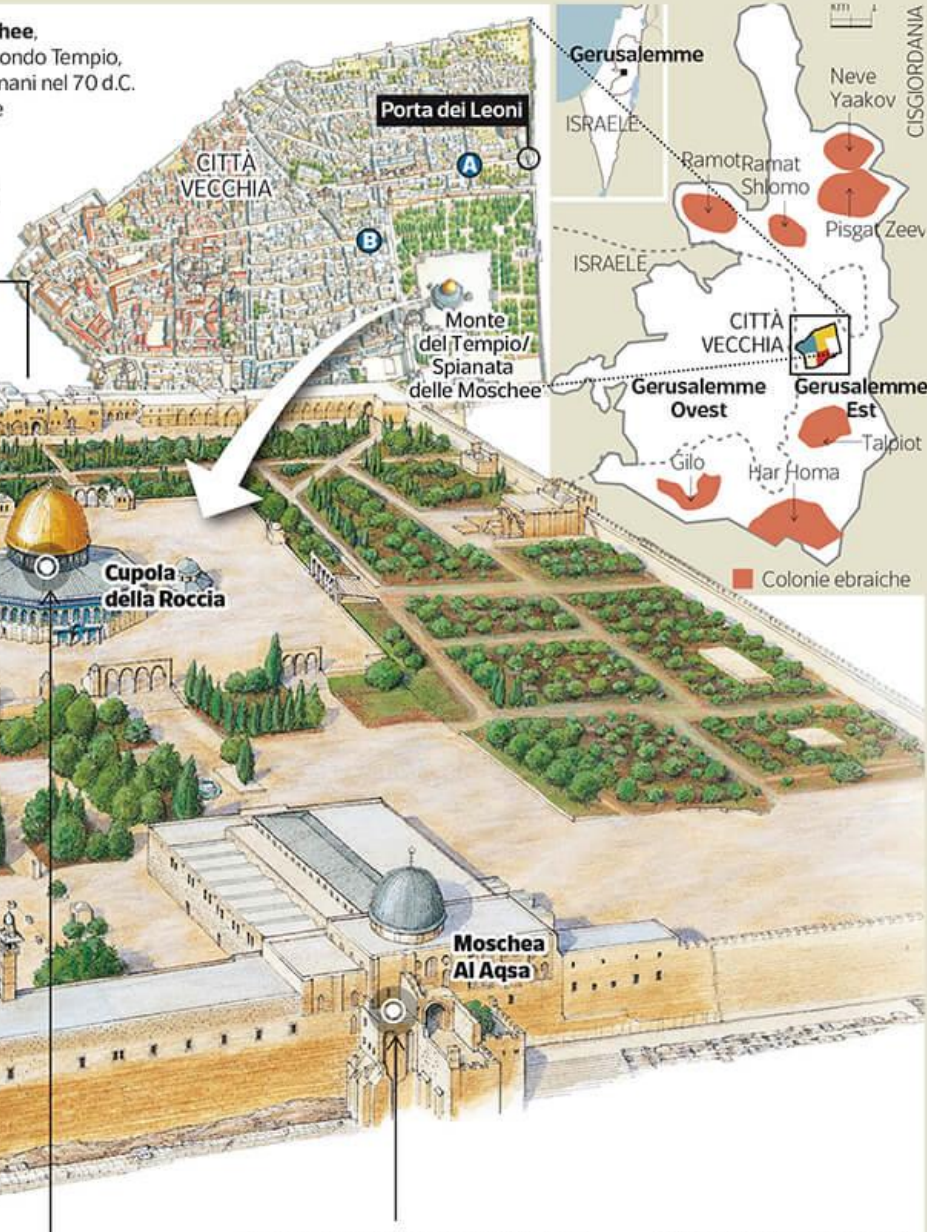
**Bab al Majlis**  
(Porta del Consiglio)



**Muro Occidentale**

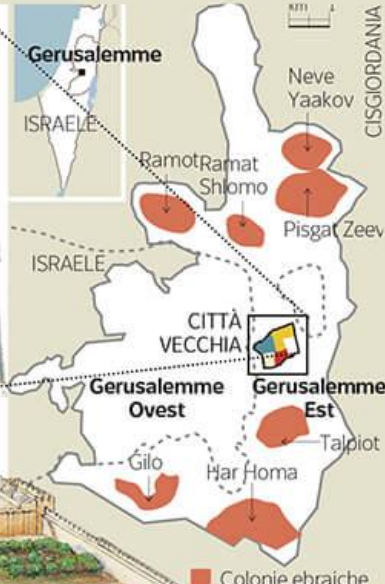
**Porta di Mughrabi**  
(ingresso per i non musulmani, un metal detector è da tempo presente)

Dell'antico Tempio rimane oggi soltanto il **Muro Occidentale** di contenimento (chiamato anche Muro del Pianto): qui, da secoli, gli ebrei vengono quotidianamente a pregare.



Dopo la conquista araba della regione, nel VII secolo, sulla spianata furono edificate la **Moschea Al Aqsa** e la **Cupola della Roccia**, da dove, secondo la tarda tradizione islamica, Maometto ascese in Cielo.

**Il Monte del Tempio** è sacro anche per il Cristianesimo: Gesù vi si recò in visita più volte e, come raccontano i Vangeli, affrontò i Grandi Sacerdoti in dispute teologiche.

















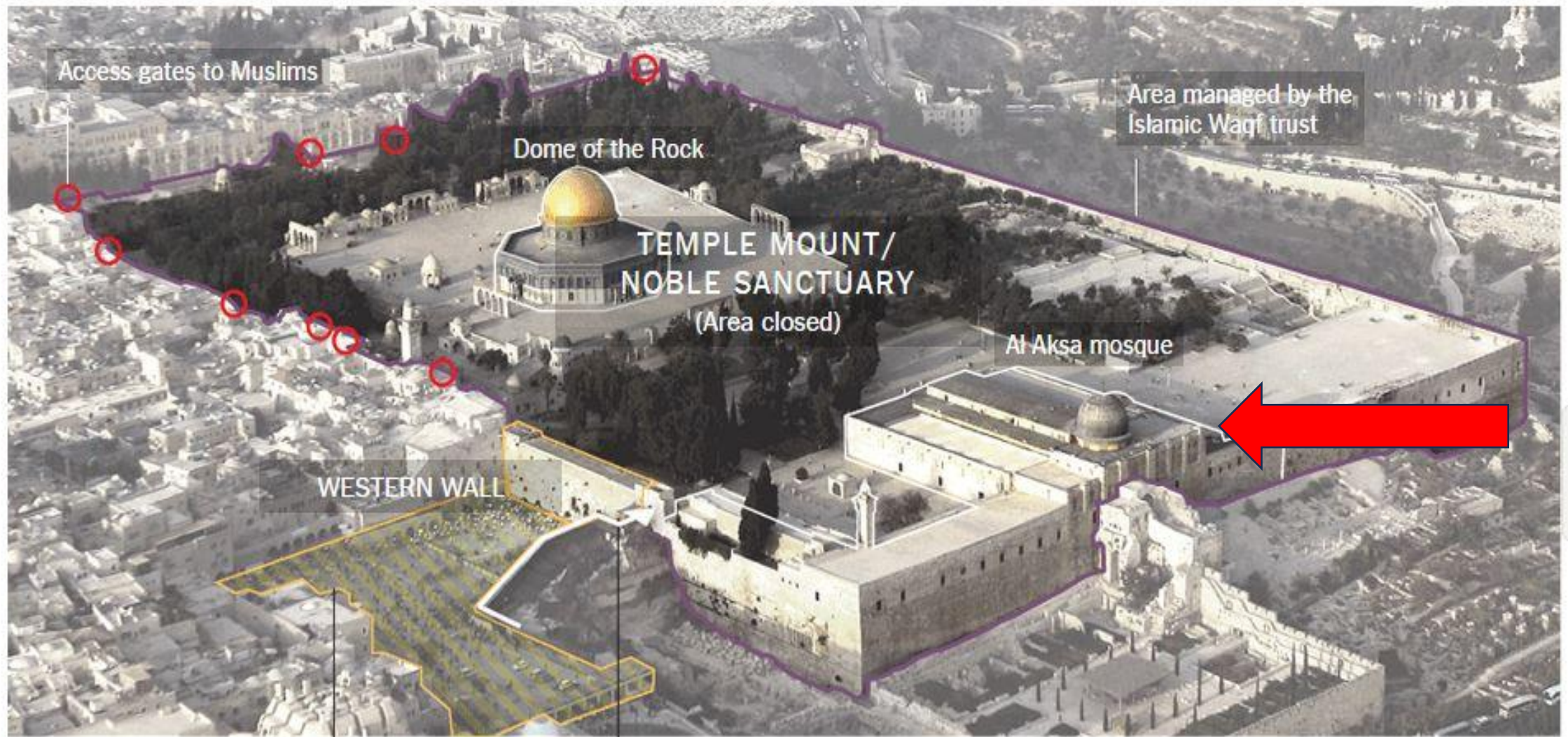
# Moschea di al-AQSA



# Moschea di al-AQSA

- La prima edificazione della moschea venne fatta dallo stesso califfo Omayyade **al-Walid nel 705 circa**. Di quel primo edificio **poco rimane**. Venne più volte rimaneggiata ed **ampliata a partire dal 1099** ed ulteriori interventi vennero operati prima **dal Saladino e poi dagli stessi Ottomani**, quando presero il controllo della Spianata
- L'attuale soffitto a cassettoni è però moderno, mentre il minbar in legno e avorio ha subito nei secoli molti danni a causa di un incendio.





Access gates to Muslims

Dome of the Rock

Area managed by the Islamic Waqf trust

TEMPLE MOUNT /  
NOBLE SANCTUARY  
(Area closed)

Al Aksa mosque

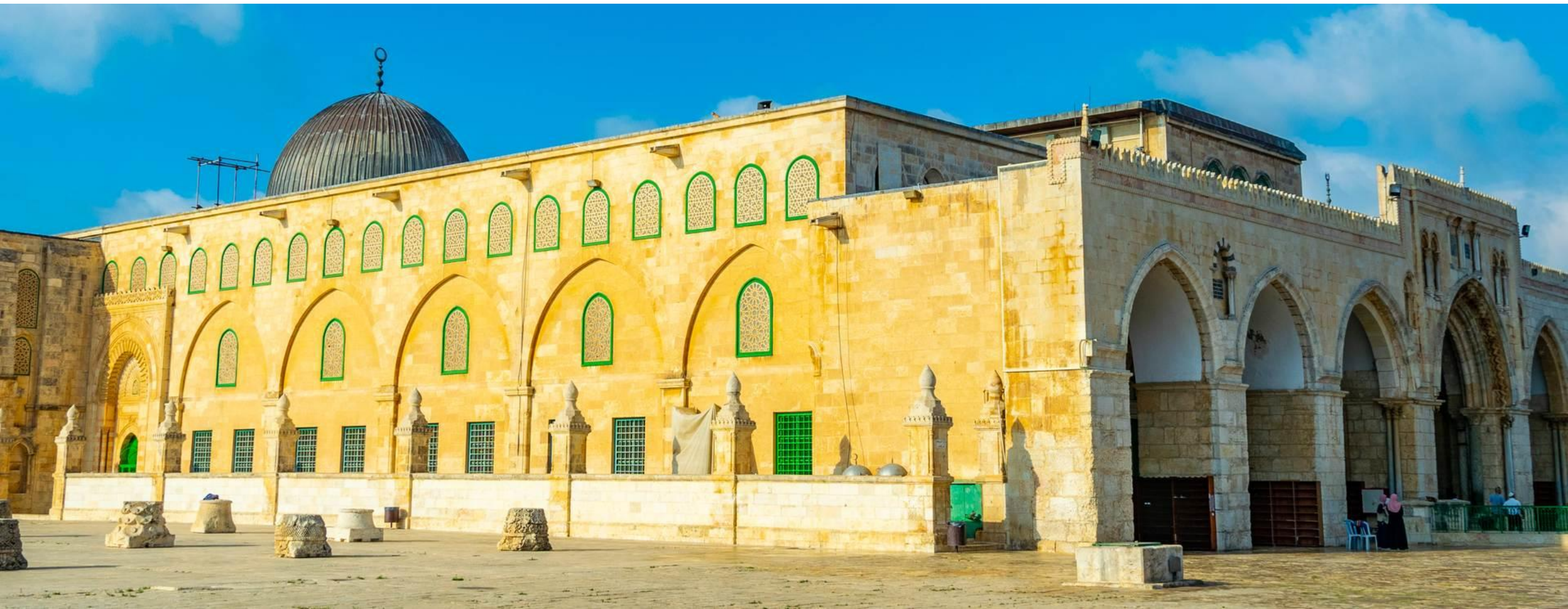
WESTERN WALL

Jewish praying area  
near the Western Wall

Access gate  
for non-Muslims











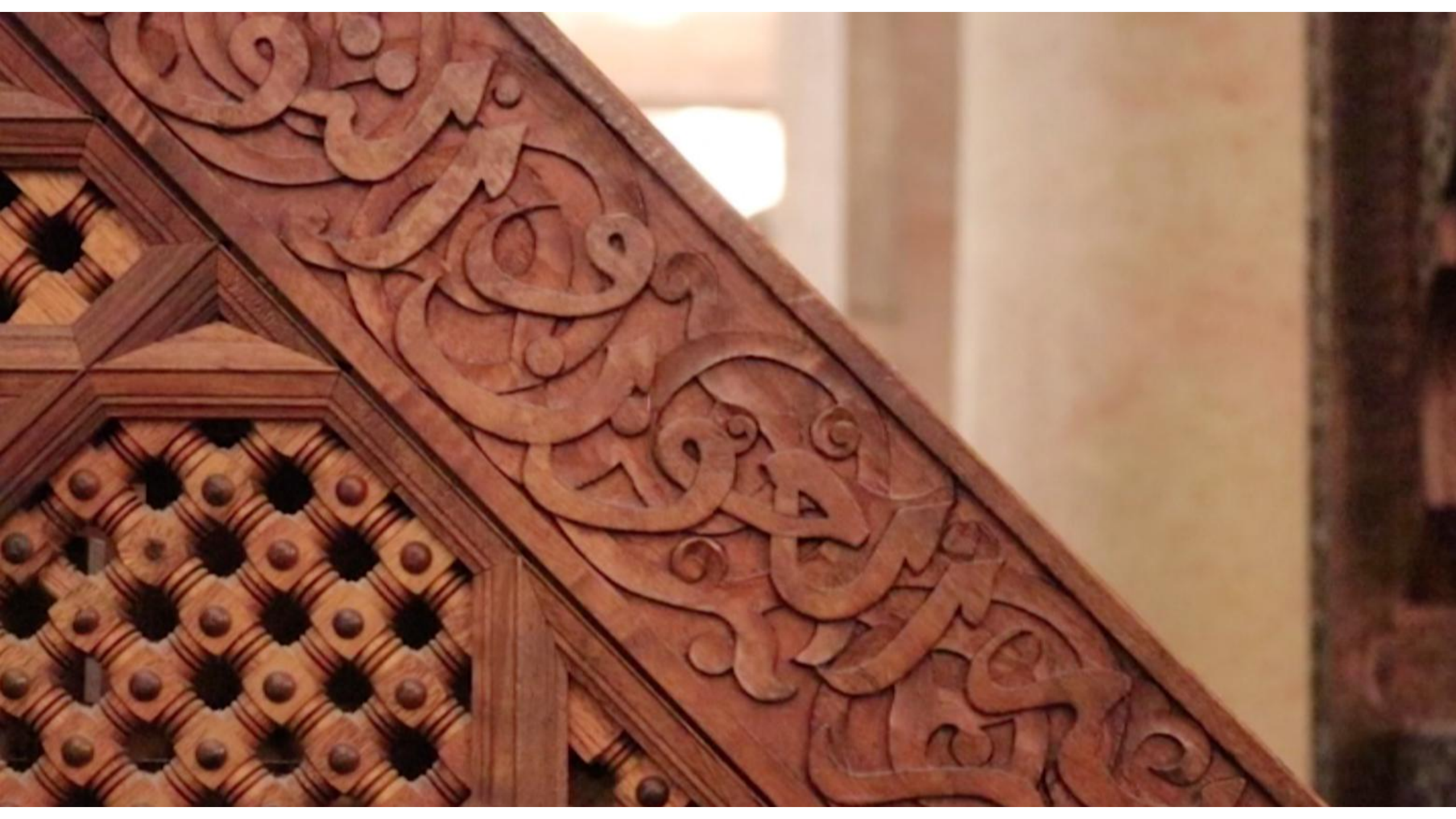








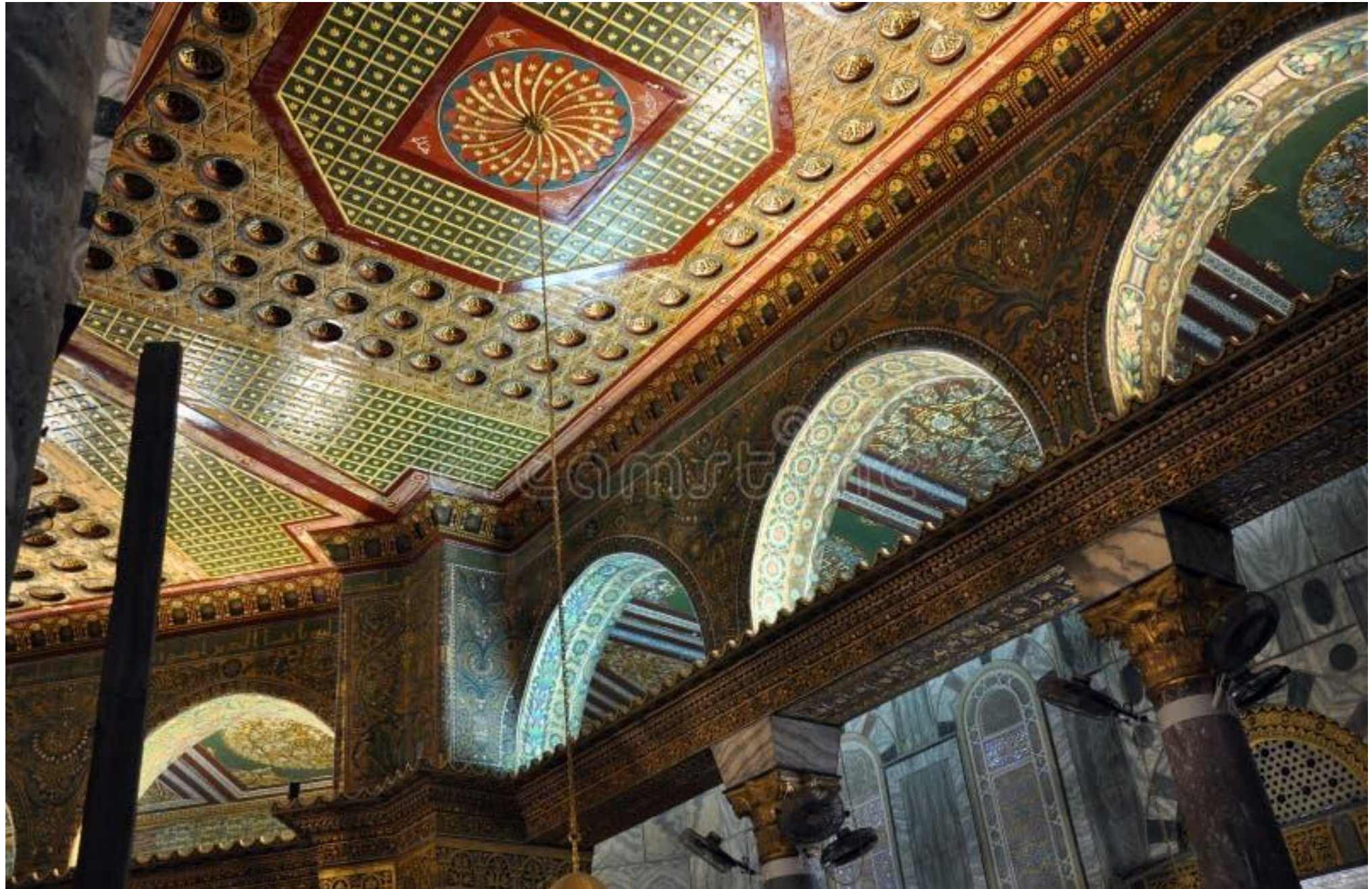


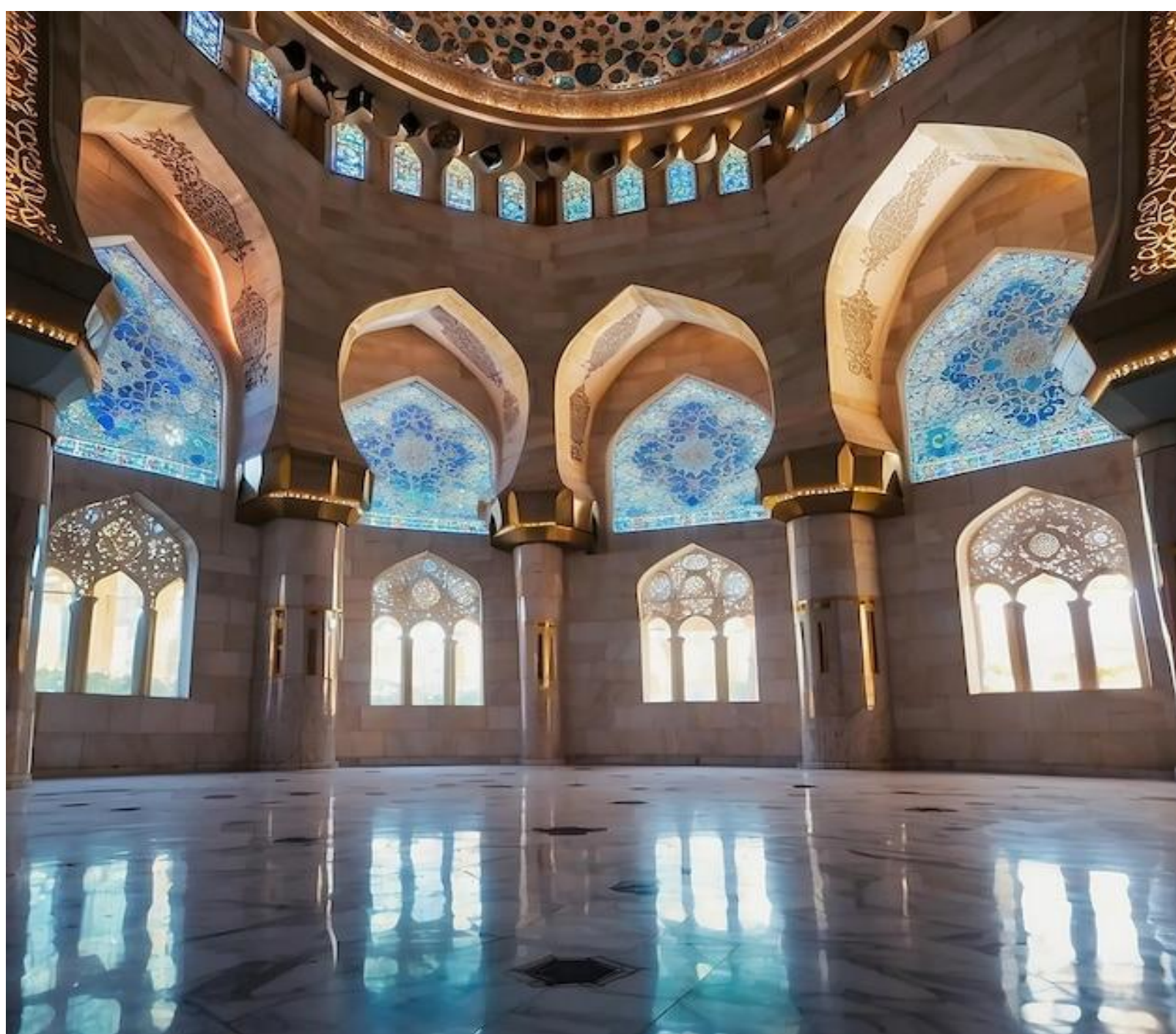
















# sempre gli OMAYYDI realizzano la Grande moschea di Damasco

- gli **OMAYYADI** - come già accennato - spostano la capitale dell'Islam a **Damasco** e vi realizzano nel **714-15** una Grande Moschea sui resti di un antico tempio romano (Giove Damasco)
- questa grande moschea ha un **grande cortile porticato**, un **frontone d'ingresso finemente decorato con mosaici**, una **grande sala di preghiera interna** con un transetto centrale sormontato da una cupola
- da segnalare le ricche decorazioni dei **mosaici con elementi vegetali**, la presenza per la prima volta di un **minbar** (pulpito in marmo per il predicatore del Corano) e di un **mihrab** con ricche decorazioni

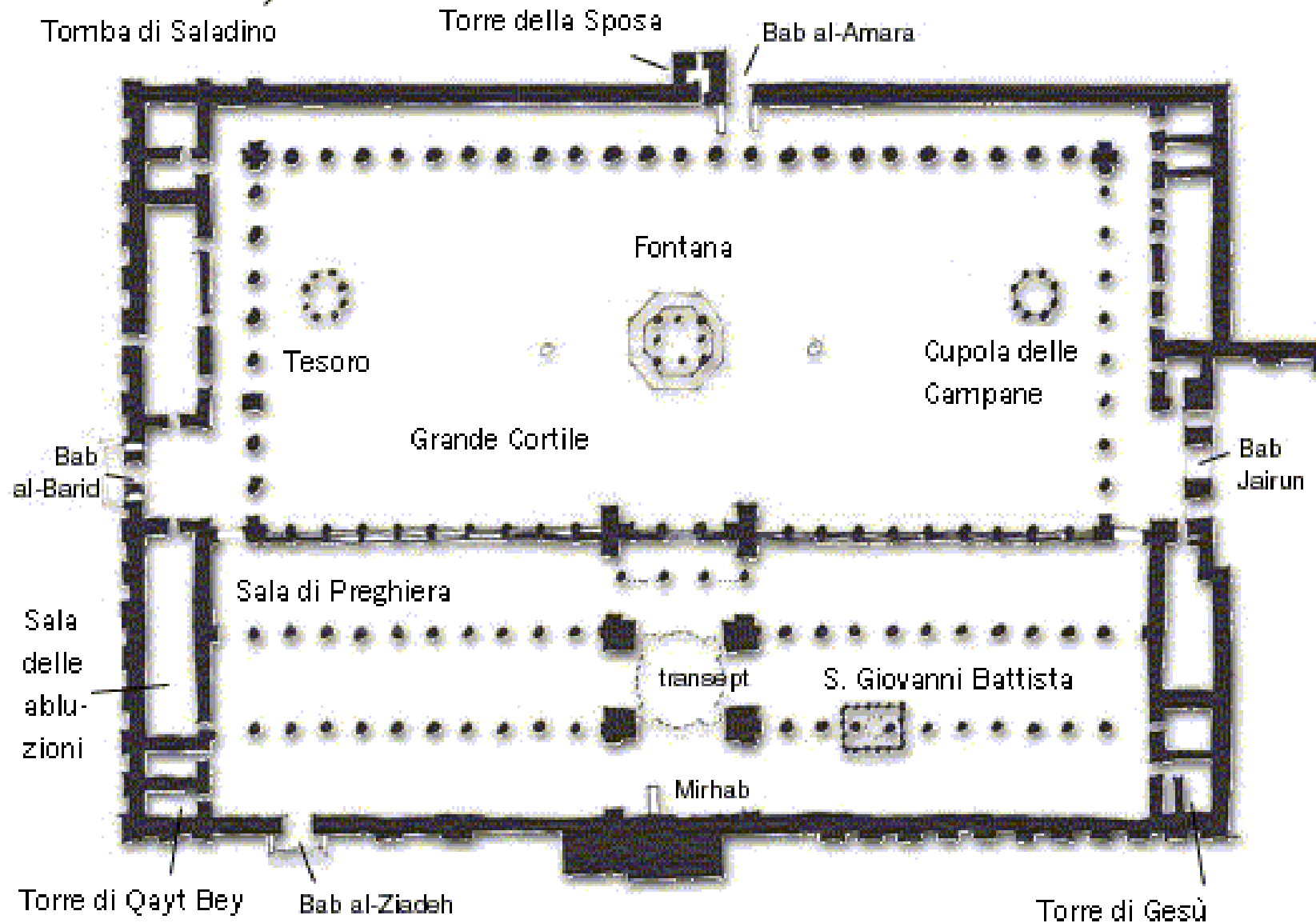








# PIANTA della MOSCHEA



















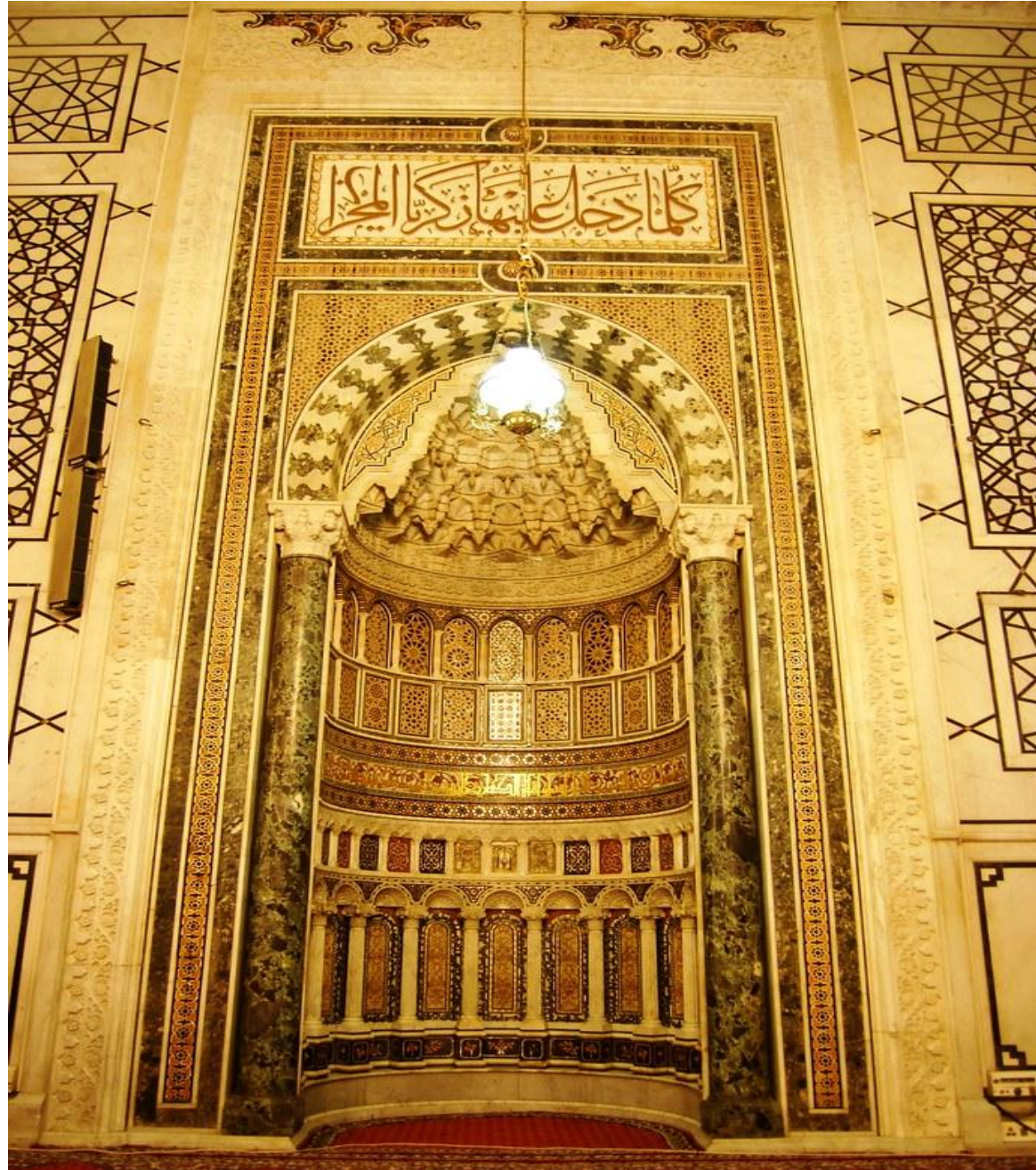




















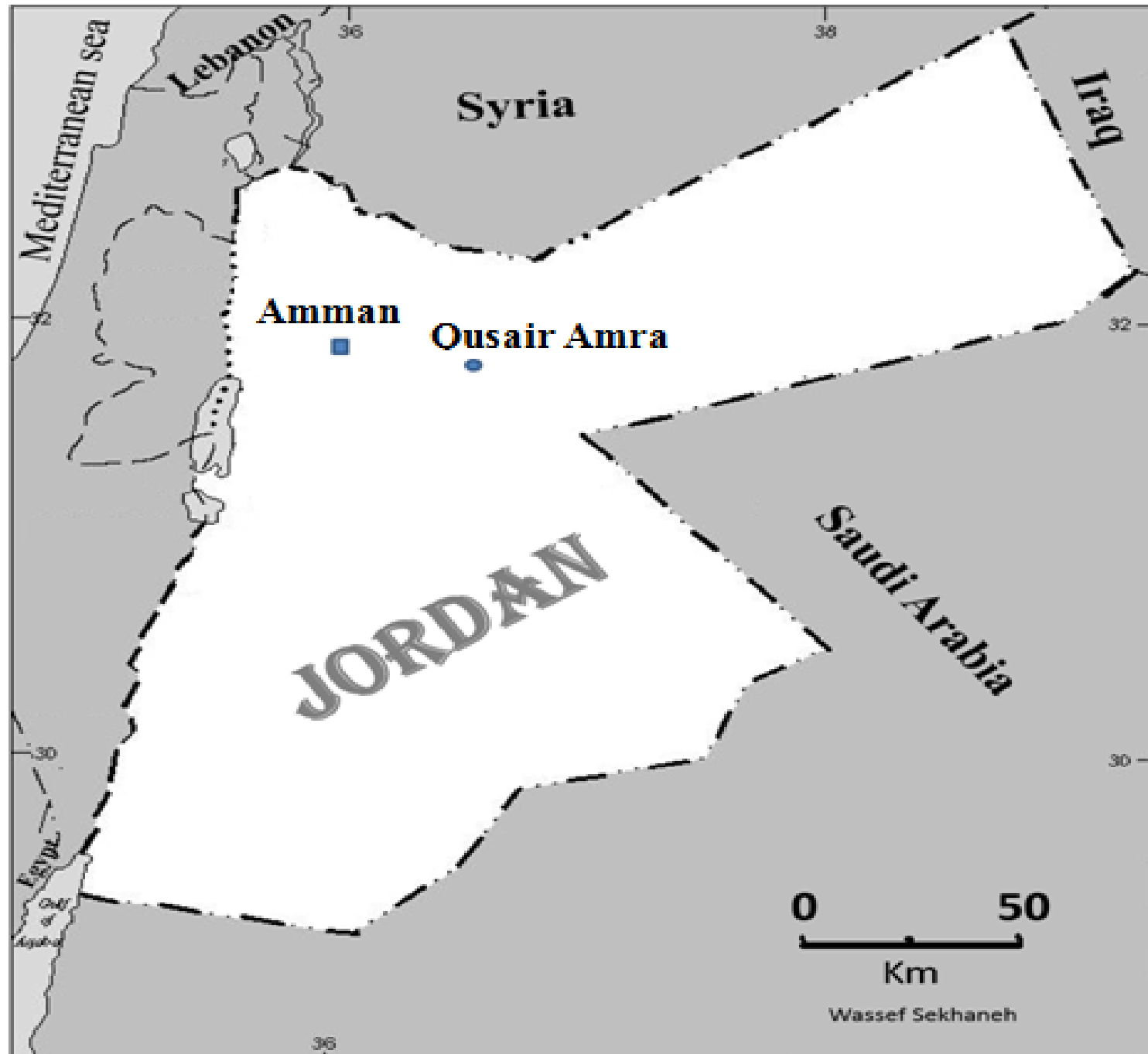






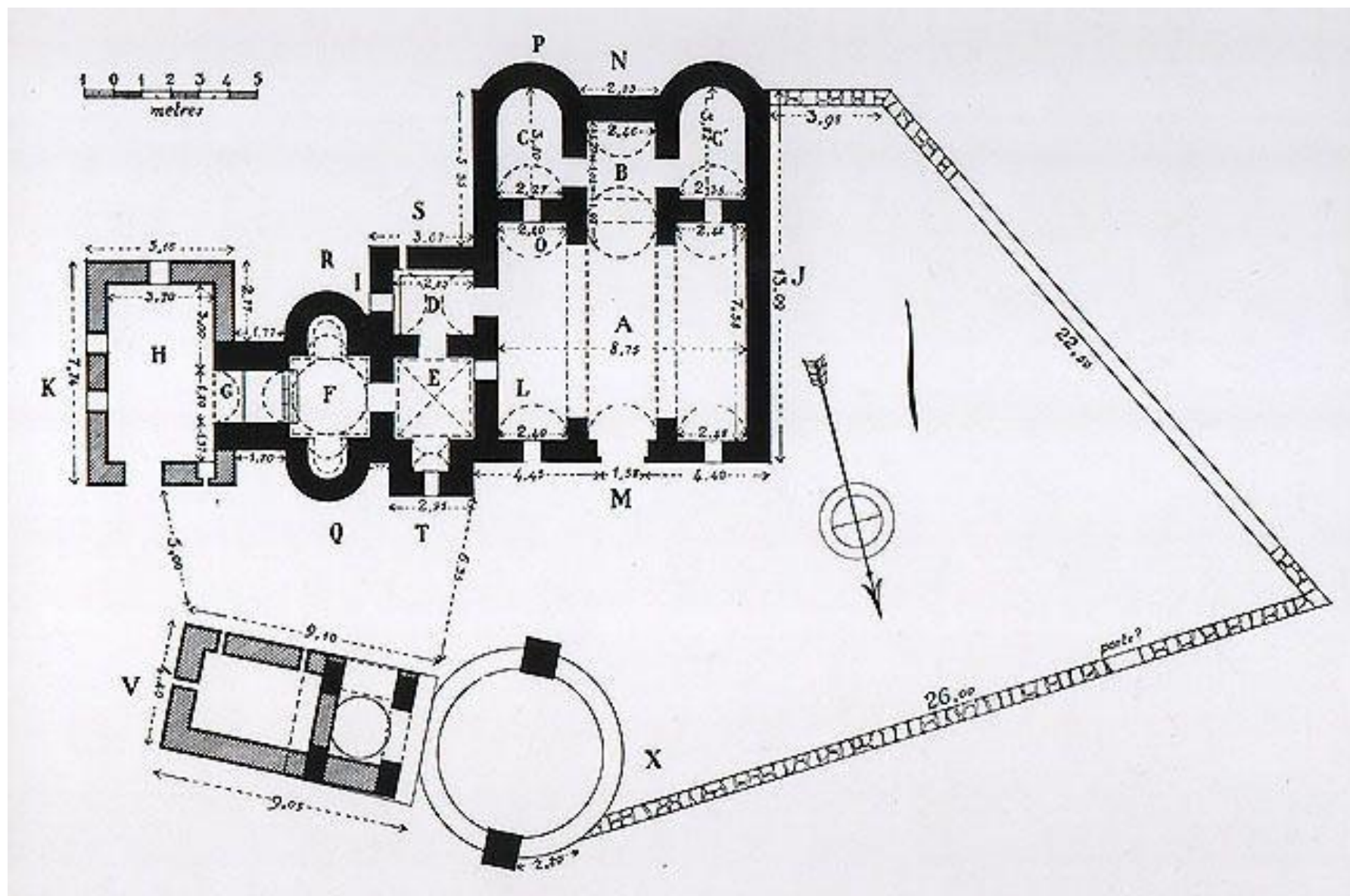
**Palazzo QUSAYR AMRA** : Edificio realizzato nel deserto comprensivo di terme decorate con mosaici bizantini

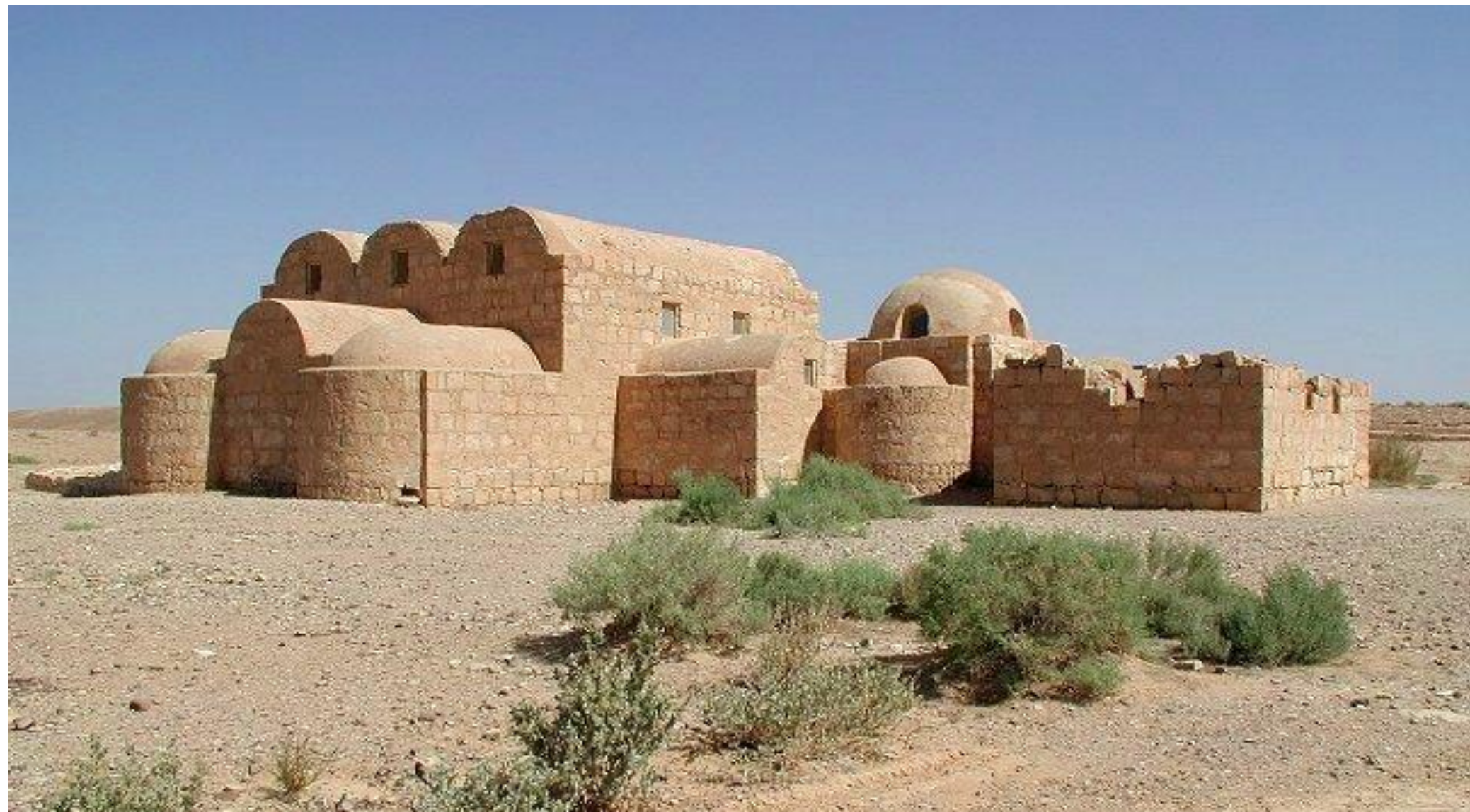






MadainProject  
<https://madainproject.com>

















©photo: universes.art

























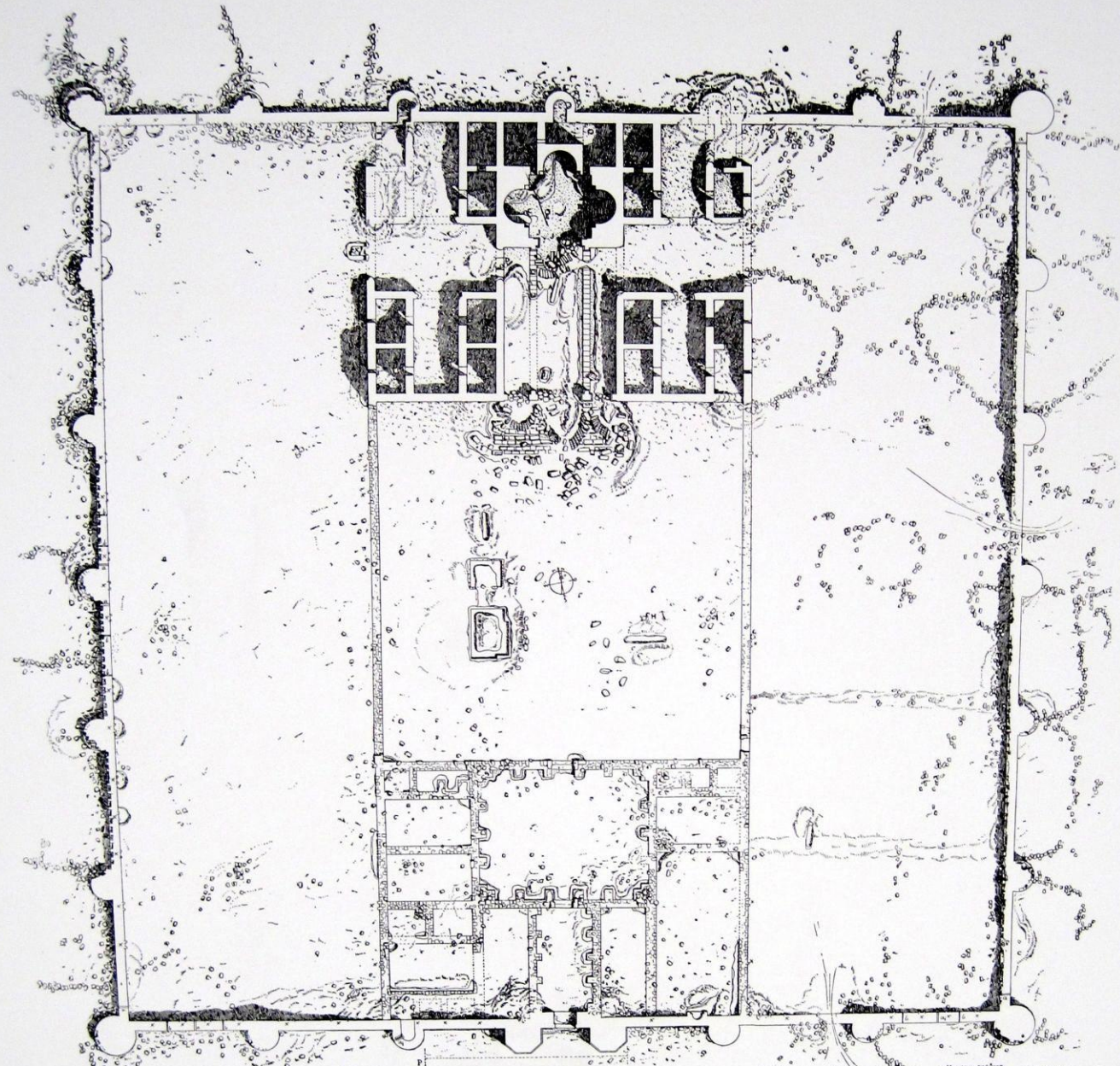


# Palazzo Qasr al Mushatta









• M. SCHATTNER •  
• QUERSCHNITT DER RUINE •

- FUNDE: E WAND GELAS 1 PLAVERANLAGE  
 A SÄULENGRABSTEINE F PIAZZA-BEST 2 QUERSCHNITT 3000 BREIT MIT GERELLE  
 B CAPITELE G GRAV. 4 QUERSCHNITT 3000 BREIT MIT VORHANDENEN ANSCHLÜSSEN  
 C LIEGERSTEINE H BÖL. V. OBERSCHNITT 5 QUERSCHNITT 3000 BREIT OHNE GERELLE  
 D WEIL ROH-BEST. J KLEINE BRICKSTEINE  
 P-Q ABGESCHNITTEN UND NACH BERLIN  
 GEFÄHRTET VON DER F. A. O. S.





















