

# DONNE PITTRICI NELLA STORIA DELL'ARTE

Storie di donne che, nei secoli, hanno cambiato l'arte



## IL SUCCESSO DI SOFONISBA ANGUISSOLA



## IL PRIMO AUTORITRATTO

Sofonisba rappresentò  
la pittura italiana rinascimentale  
al femminile.

Sofonisba Anguissola, Autoritratto, 1554, Vienna, Kunsthistorisches  
Museum

## IN FAMIGLIA: IL GIOCO DEGLI SCACCHI



S, Anguissola, Partita a scacchi, 1555, Poznan, Narodowe Muzeum





S. Anguissola, Autoritratto in miniatura, 1556, Boston, Museum of Fine Arts

## RITRATTO ALLA MADRE



S. Anguissola, Ritratto Bianca Ponzoni Anguissola, 1557, Berlino, Gemaldegalerie





## RITRATTO DELLA FAMIGLIA ANGUISSOLA

S,Anguissola, Ritratto di famiglia Anguissola, 1558,  
Fredensborg, Nivaagaards Malerisamling



DOPPIO  
RITRATTO



S. Anguissola Bernardino Campi  
ritrae Sofonisba, 1559, Siena,  
Pinacoteca Nazionale

## IL DISEGNO AMMIRATO DA MICHELANGELO



S. Anguissola, Vecchia che studia l'alfabeto ed è derisa da una bambina, 1559, Firenze, Uffizi



## LA RICHIESTA DI MICHELANGELO



Caravaggio, Ragazzo morso da un ramarro, 1595-1596, Firenze, Fondazione Longhi



S. Anguissola, fanciullo morso da un gambero, 1560, Napoli, Museo di Capodimonte



Sofonisba Anguissola, Autoritratto, 1556-65, Lancult, Castello di Lancult





## LA PRINCIPESSA FRANCESE



S. Anguissola, Ritratto a Elisabetta di Valois, 1561-65, Madrid, Museo del Prado



## UN PRINCIPE ITALIANO



Anthonis Mor, Ritratto di Alessandro Farnese, 1557, Parma, Galleria Nazionale



S. Anguissola, Ritratto a Alessandro Farnese, 1560, Dublino, Galleria Nazionale d'Irlanda



## L'OPERA SICILIANA



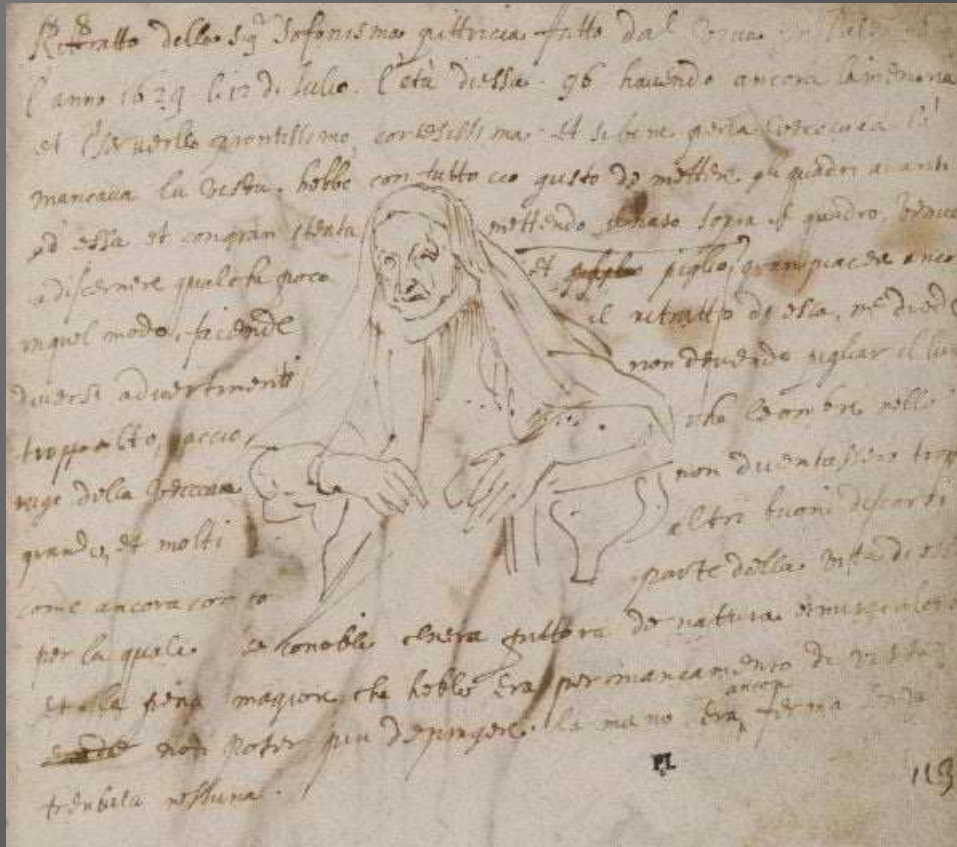
Icona processionale di Maria Odigitria tra profeti,  
1512-13



S. Anguissola, Madonna dell'Itria, 1578-1579, Paternò, parrocchia Santa  
Maria dell'Alto



## L'INCONTRO CON VAN DYCK



“Quaderno di appunti” di Antoon Van Dyck con lo schizzo della “Signora Sofonisba Anguissola”, eseguito durante il loro incontro del 1624. British Museum, Londra



Anton Van Dyck, Ritratto di Sofonisba Anguissola, Palermo, 1624



