

TAMARA DE LEMPICKA



Varsavia 16 maggio 1898
Cuernavaca 18 marzo 1980

ART DECO'

Figlia di Malvina Decler e Boris Gurnvik Gorski, ebreo russo, visse con la madre e i due fratelli Stanislav e Adrienne e con la nonna Clemente. E' lei ad occuparsi della sua educazione scolastica. Nel 1907 compie il primo viaggio in Italia. Frequenterà una scuola a Losanna ed un prestigioso collegio a Rydzyna , in Polonia. Alla morte della nonna si trasferisce a SanPietroburgo, da una zia e qui conoscerà l'avv. Tadeus Lempicki e facendo colpo su di lui lo sposerà nel 1916.

Autoritratto (Tamara sulla Bugatti
verde) 35 x 27 1929

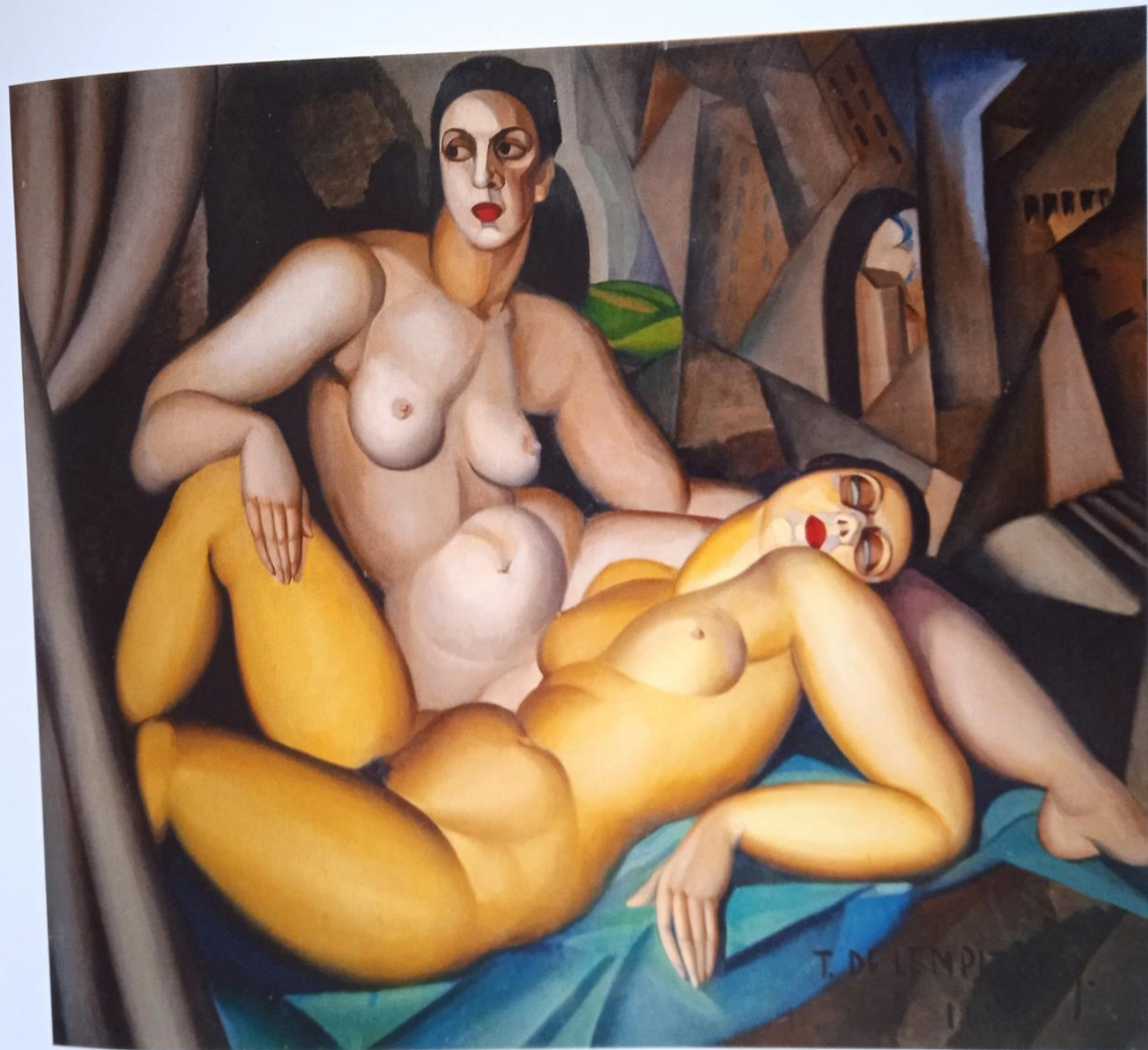




Ritratto del granduca Gabriel 1926



Le due amiche 1923



La camicia rosa 1927



Kizette sul balcone 1927



L'ARTE NEL XX SECOLO

.L'ARTE IN OGNI EPOCA HA PRODOTTO
OPERE SEMPRE DIVERSE E ORIGINALI

.PER LA PRIMA VOLTA IN TRE DECENNI 1900
1930 LA CULTURA ARTISTICA VIVE UNA SERIE
DI ECCEZIONALI NOVITA'

.MOLTI DEI SOGGETTI PRESENTI NELLE
OPERE DELL'ARTE OCCIDENTALE APPAIONO
AGLI OCCHI DEL PUBBLICO DECISAMENTE
INCOMPRESIBILI

Fenomeni manifestatisi ad inizio secolo

- Abbandono da parte degli artisti di ogni forma di riproduzione figurativa della realtà
- L'imitazione della realtà viene lasciata alla fotografia
- La pittura decide di percorrere la via della totale libertà della creazione artistica
- Fine della rappresentazione classica , prospettiva
- Superamento dei generi scultura e pittura

AVANGUARDIE STORICHE

.ESPRESSIONISMO	1905	
.FAUVISMO		1905
.CUBISMO		1907
.FUTURISMO		1909
.ASTRATTISMO		1912
.METAFISICA		1916
.COSTRUTTIVISMO	1915	
.SURREALISMO		1924

Ritratto del barone Kuffner 1928



Ritratto (incompiuto) di Lempicki 1928



Ritratto dott. Boucard 1928



Ragazza coi guanti 1929



Ragazza coi guanti

53 x 39



Ritratto di Guido Sommi





Tamara de Lempicka - The Complete Works

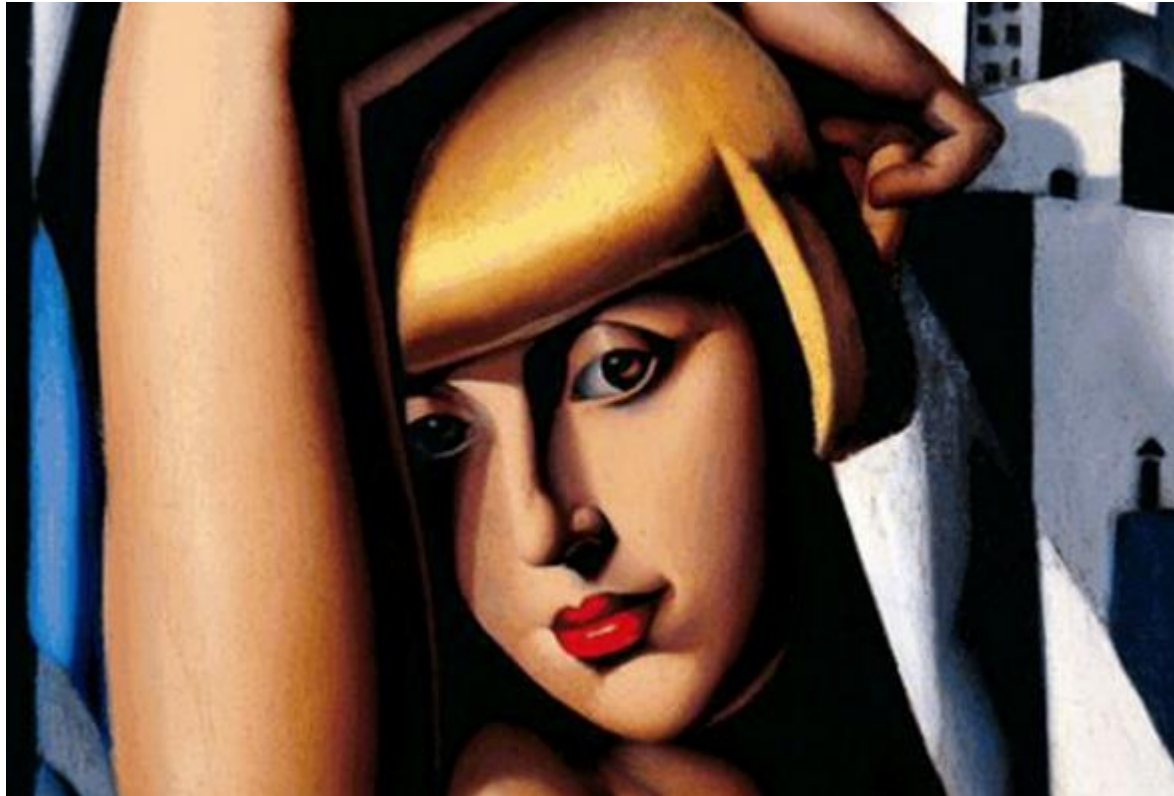
Ritratto di Madame M. 1932



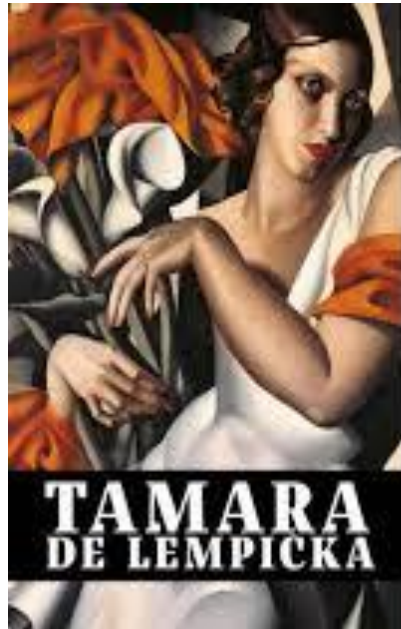
Tamara negli anni trenta



Ritratto di Suzy Solidor (particolare) 1933







TAMARA DE LEMPICKA

TAMARA DE LEMPICKA

29 settembre 2011 - 31 gennaio 2012

La SF è stata la prima donna a essere rappresentata in una

collezione di opere d'arte

presso SFMOMA, San Francisco - California, USA

Presentata
 nel 1929, l'opera è stata
 la prima donna a essere rappresentata in una
 collezione di opere d'arte

Intervista

È stata la prima donna a essere rappresentata in una
 collezione di opere d'arte presso SFMOMA, San Francisco - California, USA
 della SFMOMA, San Francisco - California, USA
 della SFMOMA, San Francisco - California, USA

Per saperne di più

Per saperne di più sulla SFMOMA, San Francisco - California, USA
 della SFMOMA, San Francisco - California, USA
 della SFMOMA, San Francisco - California, USA

Per saperne di più sulla SFMOMA, San Francisco - California, USA
 della SFMOMA, San Francisco - California, USA
 della SFMOMA, San Francisco - California, USA

St Moritz 1929



Marchese D'Afflitto 1925



Principe Eristoff 1925



Ira P. 1930



Calle 1931 92 x 60



Mademoiselle Poum Rachou 1933



La madre superiora 1935-39

30 x 20



Tamara de Lempicka,
Madre superiora (1935-39);
olio su cartone intalato,
30 x 19,8 cm.
Nantes, Musée des Beaux-Arts

Allo scoppio della II Guerra Mondiale Tamara ed il secondo marito Raoul Kuffner si trasferiscono in America. T. si impegna ad assistere i profughi di guerra. A Los Angeles sarà allestita una importante Personale. La figlia Kizette raggiunge la madre nel '42, altre Personali a New York dove nel '43 si trasferiscono. Nel '62 muore il marito. L'anno dopo T. si trasferisce a Houston per stare vicino alla figlia.

Allo scoppio della II Guerra Mondiale Tamara ed il secondo marito Raoul Kuffner si trasferiscono in America. T. si impegna ad assistere i profughi di guerra. A Los Angeles sarà allestita una importante Personale. La figlia Kizette raggiunge la madre nel '42, altre Personali a New York dove nel '43 si trasferiscono. Nel '62 muore il marito. L'anno dopo T. si trasferisce a Houston per stare vicino alla figlia.

Mano surrealista 1947

71 x 51



Dal 1960 lo stile di T. si rivolge verso l'arte astratta, ma non convince.

I suoi dipinti non hanno più la forza espressiva delle opere realizzate in gioventù.



1961

Venezia



1961
Calle



.NEL 1978 SI TRASFERI' A CUERNAVACA IN
MESSICO

.IL 18 MARZO DEL 1980 MORI' NEL SONNO

.LE SUE CENERI VENNERO SPARSE SUL
VULCANO POPOCATEPETI SECONDO LA SUA
VOLONTA'